

BIBLIOGRAFIE – FRIEDL DICKER-BRANDEIS

Quellen vor 1944Eigene Publikation:

Friedl Dicker, Tullstoff mit einfacher Stickerei «Der endlose Irrgarten» (Abb.), in: Stickereien und Spitzen, Blätter für kunstliebende Frauen, 2, 1926, S. 91.

Abbildungen/Erwähnungen:

- Le Corbusier, L'art décoratif aujourd'hui, Paris 1925.
- Hans Hildebrandt, Die Frau als Künstlerin. Mit 337 Abbildungen nach Frauenarbeiten bildender Kunst von den frühesten Zeiten bis zur Gegenwart, Berlin: Mosse, 1928.
- Walter Gropius/Karl Nierendorf, Staatliches Bauhaus Weimar: 1919–1923, Weimar/München: Bauhaus Verlag, 1923.
- Kat. Ausstellung Wiener Raumkünstler, hg. von OMKI, Wien 1929.

Briefe

An Anny Wottitz-Möller und Hilde Kothny-Angelini, Bestände von Kunstsammlung und Archiv, Universität für angewandte Kunst Wien. (Inv.nr. 12.871/Aut – 13.742/Aut, 14.150/Aut, 14.152/Aut, 14.436/Aut – 14.444/Aut).

Transkripte: <http://www.makarovainit.com/friedl/letters.html> (03.3.2023)

An Stefan Wolpe, Bestände der Sammlung Stefan Wolpe (Prag, 1933–36, SW 1,2,3,4,5.1,5.2,6,7,8,9) an Frau Fault (Hronov, 1938?, FD to FF 1), Paul Sacher Stiftung Basel.

An Leopoldine Schrom und Kunden der Wiener Atelieregemeinschaft mit Franz Singer, Privatsammlung Georg Schrom Wien.

An Hans und Lily Hildebrandt, 2 Br., Hs., Wien, Gallhoff bei Aussee, 1927, 6.9.19..., 3 Bl.
Kopien, ohne Inv. / Brandeis, Otto an Friedl Dicker 1 Postkarte, Hs., Prag, 1944, 1 Bl. Inv. 1957, Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung Berlin.

Einträge in Zeitschriften und Zeitungen [u. a. über: <https://anno.onb.ac.at/> insbesondere zum sogenannten Passfälscher-Prozess. Es wurden die Namen Friedl und Friederike Dicker verwendet.]

- o. A., Hedwig Dülberg, Bildstickerei, in: Deutsche Kunst und Dekoration, 45, 1919/20, S. 150, 158.
- o. A., Hedwig Dülberg-Arnheim. Bildstickerei, in: Deutsche Kunst und Dekoration, 46, 1920, S. 227.
- Theateranzeige Der Kaufmann von Venedig, in: Literarische Rundschau, Beilage des Berliner Tageblatts, 9.9.1923, S. 14.
- Julius Bab, Die Truppe, in: Berliner Volks-Zeitung, 14.9.1923, S. 2.
- Vom Teufel geholt [Theateranzeige], in: Berliner Tageblatt, 3.10.1923, S. 8.
- Bekanntmachung des Unternehmens Werkstätten bildender Kunst Gesellschaft, Berliner Börsen-Zeitung, 23.11.1923, S. 8.
- o. A., Winterausstellung des Hagenbund, in: Der Tag, Nr. 1139, 31.1.1926, S. 12f.
- Hans Ankwicz-Kleehoven, Die Ausstellung «Wiener Raumkünstler» im Österreichischen Museum, in: Wiener Zeitung, 18.1.1930, S. 6.
- Amelia S. Levetus, The fashion parlour, in: Commercial art. World ideas for advertisers, 6, 1931, S. 267ff.
- o. A., Beratungsstelle für Inneneinrichtung und Wohnungshygiene des Österreichischen Verbandes für Wohnungsreform, in: Der Abend, Nr. 15, 20.1.1931, S. 4.
- o. A., Frauenwelt. Die Frau und die neue Wohnung, in: Kleine Volks-Zeitung, Nr. 24, 24.1.1931, S. 12.
- Bilder von der XX. Wiener Jubiläums-Frühjahrsmesse 1931 in Wien, in: Das interessante Blatt, 26.3.1931, S. 20.
- o. A., Gefälschte Pässe. Eine kommunistische Fälscherzentrale in Wien / Festnahme der Zeichnerin,

- in: Salzburger Chronik für Stadt und Land, Nr. 254, 5.11.1931, S. 3.
- o. A., Aushebung der Paßfälscherzentrale in Wien. Verhaftung von Kommunisten, in: Illustrierte Kronen Zeitung, Nr. 11.419, 5.11.1931, S. 4.
 - o. A., Unter Beschuldigung der Paßfälschung, in: Der Abend, Nr. 256, 5.11.1931.
 - o. A., Kommunisten als Dokumentenfälscher, in: Grazer Tagblatt, Nr. 511, 5.11.1931, S. 12.
 - o. A., Die Aushebung einer Paßfälscherzentrale in Wien, in: (Linzer) Tages-Post, Nr. 256, 5.11.1931, S. 4.
 - o. A., Eine kommunistische Pasfabrik ausgehoben. Die Werkstatt in der Wasserburgergasse – Mehrere Verhaftungen, in: Reichspost, Nr. 305, 5.11.1931.
 - o. A., Die Frau, die die falschen Dokumente zeichnete, in: Neues Wiener Journal, Nr. 15.634, 5.11.1931, S. 5.
 - o. A., Eine Paß- und Dokumentenfälschungswerkstätte endet, in: Vorarlberger Landes-Zeitung, Nr. 255, 5.11.1931, S. 2f.
 - o. A., Kleine Nachrichten, in: Innsbrucker Nachrichten, Nr. 255, 5.11.1931, S. 4.
 - o. A., Moskau in der Wasserburgergasse – Aushebung einer kommunistischen Pasfälscherzentrale in Wien, in: Kleine Volks-Zeitung, Nr. 305, 5.11.1931, S. 1.
 - o. A., Eine kommunistische Fälscherzentrale am Alsergrund ausgehoben. Pas-Formulare aller Länder – Zwölf Verhaftungen, in: Der Tag, Nr. 3049, 5.11.1931, S. 3.
 - o. A., Eine kommunistische Fälscherzentrale in Wien, in: Bregenzer/Vorarlberger Tagblatt, Nr. 256, 6.11.1931, S. 3.
 - o. A., Modernes Wohnen, in: Die Österreicherin, 4, 1931, S. 2.
 - Elsa Brockhausen, Modernes Wohnen, in: Die Österreicherin, 6, 1932, S. 2.
 - o. A., Franz Singer. Montessori-Kindergarten der Gemeinde Wien, XXII. Schuttaustrasse, in: Die Bau- und Werkkunst. Monatsschrift für alle Gebiete der Architektur und Angewandten Kunst, 5, 1932, S. 65ff.
 - o. A., Kindergarten F. S. Architect / Geometrical Designs / Austrian Architecture, in: Architectural Forum, 6, 1932, S. 503–507, 517.
 - o. A., Die Paßfälscherwerkstätte in der Wasserburgergasse, in: Der Abend, Nr. 64, 17.3.1932, S. 2.
 - o. A., Die kommunistische Paßfälscherwerkstätte, in: Die Stunde, Nr. 706, 20.3.1932, S. 12.
 - o. A., Neue Vorwände zur Hetze werden gesucht. Der sogenannte Pasfälscherprozess, in: Die Rote Fahne, 22.3.1932, S. 2.
 - o. A., Die kommunistische Pasfälscherzentrale. Zweitägige Verhandlung – Wie sie arbeiten, in: Freiheit!, Nr. 1397, 22.3.1932, S. 2.
 - o. A., Kommunistische Pasfälscherwerkstätten in Wien. Fünf Angeklagte vor dem Schöffengericht. Sensationelle Ergebnisse der Hausdurchsuchungen – Verhaftungen über Verhaftungen, in: Der Abend, Nr. 68, 22.3.1932, S. 1.
 - o. A., Paßfälscher an der Arbeit. Sie machen aus echten Pässen falsche., in: Das kleine Blatt, Nr. 83, 23.3.1932, S. 9.
 - o. A., Kommunistische Dokumentenfälscherzentrale, in: Salzburger Chronik für Stadt und Land, Nr. 66, 23.3.1932, S. 6.
 - o. A., Kommunistische Paßfälscherzentrale, in: (Linzer) Tages-Post, Nr. 69, 23.3.1932, S. 7-
 - o. A., Gerichtssaal. Die kommunistische Paßfälscherzentrale. Prozeß gegen fünf Personen, in: Neues Wiener Journal, Nr. 13.771, 23.3.1932, S. 12.
 - o. A., Basar im Gerichtssaal. Die staatsgefährliche Damenwatte – und der bolschewistische Hammer, in: Die Rote Fahne, 23.3.1932, S. 3.
 - o. A., Der Prozeß gegen die kommunistische Dokumentenfälscherzentrale in Wien, in: Grazer Tagblatt, Nr. 135, 23.3.1932, S. 2.
 - o. A., Kommunistische Paßfabrik in der Wasserburgergasse, in: Illustrierte Kronen Zeitung, Nr. 11.556, 23.3.1932, S. 10.
 - o. A., Die kommunistische Paßfälscherwerkstätte – Dokumentenfälschungen in „höherem Auftrage“ – Ein zweitägiger Betrugsprozeß vor dem Schöffengericht, in: Die Stunde, Nr. 2708, 23.3.1932, S. 1.
 - o. A., Die Wiener kommunistische Paßfälscherzentrale vor den Schöffen, in: (Neuigkeits-) Welt-Blatt, Nr. 69, 23.3.1932, S. 8.
 - o. A., Vor dem Richter. Die kommunistische Paßfälscherzentrale., in: Der Tag, Nr. 3177, 23.3.1932,

S. 9.

- o. A., Die Paßfälscherwerkstätte auf dem Alsergrund. Fünf Kommunisten angeklagt, in: Kleine Volks-Zeitung, Nr. 83, 23.3.1932, S. 10.
- o. A., Nachrichten von heute früh, in: Der Abend, Nr. 70, 24.3.1932, S. 11.
- o. A., Das Urteil im kommunistischen Paßfälscherprozeß, in: Der Tag, Nr. 3178, 24.3.1932, S. 9.
- o. A., Der Prozeß gegen die Paßfälscher, in: Das kleine Blatt, Nr. 84, 24.3.1932, S. 84.
- o. A., Das Urteil im Paßfälscherprozeß, in: Freiheit!, Nr. 1399, 24.3.1932, S. 3.
- o. A., Aus dem Gerichtssaale. Das Urteil im kommunistischen Paßfälscherprozeß, in: Salzburger Chronik für Stadt und Land, Nr. 69, 24.3.1932, S. 5.
- o. A., Das Urteil gegen die kommunistischen Paßfälscher, Nr. 69, 24.3.1932, S. 2.
- o. A., Gerichtssaal. Das Urteil im Paßfälscherprozess, in: Illustrierte Kronen Zeitung, Nr. 11.557, 24.3.1932, S. 9.
- o. A., Gerichtshalle. Die kommunistische Paßfälscherzentrale, in: Die Neue Zeitung, Nr. 84, 24.3.1932, S. 6.
- o. A., Gerichtssaal, Das Urteil gegen die kommunistischen Paßfälscher, in: Neues Wiener Journal, Nr. 13.778, 24.3.1932, S. 16.
- o. A., Das Urteil gegen die kommunistischen Paßfälscher, in: Allgemeiner Tiroler Anzeiger, Nr. 69, 24.3.1932, S. 2.
- o. A., Verurteilte kommunistische Paßfälscher, in: Grazer Tagblatt, Nr. 137, 24.3.1932, S. 2.
- o. A., Wieder eine Hetze gescheitert. Die Lügenhetze gegen die Kommunistische Partei aus Anlaß der «Paßfälscher» Angelegenheit völlig zusammengebrochen. Unerhört harte Urteile, in: Die Rote Fahne, 24.3.1932, S. 3.
- o. A., Gerichtshalle – Die Fälscherwerkstätte auf dem Alsergrund, in: Kleine Volks-Zeitung, Nr.84, 24.3.1932, S. 9.
- o. A., Ereignisse der Woche, in: Neues Wiener Tagesblatt, Nr. 13, 26.3.1932, S. 19.
- o. A., Der Montessori-Kindergarten im Goethehof, in: Arbeiter-Zeitung, 11.4.1932, S. 2.
- o. A., Wiener Kinder von heute, Abbildung mit Bildunterschrift: Geschirrabwaschen nach der Mahlzeit im neuen Montessori-Kinderheim der Gemeinde Wien im Goethehof, in: Arbeiter-Zeitung, 17.4.1932, S. 10.
- o. A., Kinder im Goethehof. Zur Eröffnung des neuesten Montessori-Kindergartens der Stadt Wien, in: Der Kuckuck, 29.5.1932, S. 13.
- o. A., Österreichische Wochenendhäuser, in: Der Wiener Kunstwanderer, 6, 1933, S. 22f.
- G. G., Un asilo Montessori a Vienna, in: Domus, 77, 1934, S. 10–19.
- o. A., Kindergarten im Ausland, Detskíe sady v Víene [Kindergarten in Wien], in: Architektura za rubežom [Architektur im Ausland], 1935, n. p.
- o. A., Städtischer Kindergarten in der Schuttaustrasse Wien XXII., Architekt Franz Singer Wien, in: Das Werk. Architektur, Freie Kunst, Angewandte Kunst, 1, 1936, S. 26–29.

Sekundärliteratur nach 1944

Kataloge und Monografien

- Kat. Friedl Dicker – Franz Singer, hg. von Peter Vignau-Wilberg, Darmstadt: Bauhaus-Archiv Darmstadt, 1970.
- Kat. Sieben Künstler malen Zeitgeschichte. Alfons Walde, Arik Brauer, Georg Eisler, Hans Escher, Friedl Dicker, Alfred Hrdlicka, Heinrich Sussmann, hg. von Angelica Baumer, Wien: Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Sport, 1985.
- Kat. Friedl Dicker-Brandeis. 1898–1944, Prag: Staatliches jüdisches Museum Prag, 1988.
- Kat. Franz Singer – Friedl Dicker. 2 x Bauhaus in Wien, hg. von Georg Schrom/Stefanie Trauttmansdorff, Wien: Hochschule für angewandte Kunst in Wien, 1989.
- Kat. Vom Bauhaus nach Terezín. Friedl Dicker-Brandeis und die Kinderzeichnungen aus dem Ghetto-Lager Theresienstadt, hg. von Georg Heuberger, Frankfurt a. M.: Jüdisches Museum Frankfurt am Main, 1991.
- Kat. Initiative Gestaltwechsel, Bunker-Körnerstraße Köln-Ehrenfeld, hg. von der Initiative Gestaltwechsel, Köln: o. V., 1991

- Kat. Friedl Dicker and the children of Terezín. An Exhibition of Art and Hope, Tokio: Tokyo Fuji Art Museum, 2002.
- Kat. Friedl Dicker-Brandeis (1898–1944), hg. von Brigitte Reutner-Doneus und Hemma Schmutz, Lentos Kunstmuseum, Linz, Hirmer, 2022.
- Kat. Atelier Bauhaus, Wien. Friedl Dicker und Franz Singer, hg. von Katharina Hövelmann, Andreas Nierhaus, Georg Schrom für das Wien Museum, 2022.
- Katharina Hövelmann, Bauhaus in Wien? Möbeldesign, Innenraumgestaltung und Architektur der Wiener Atelieregemeinschaft von Friedl Dicker und Franz Singer, Wien/Köln: Böhlau Verlag Wien, 2021.
- Stefanie Kitzberger, Cosima Rainer, Linda Schädler, Friedl Dicker-Brandeis. Werke aus der Sammlung der Universität für angewandte Kunst Wien, Wien: Edition Angewandte De Gruyter, 2022.
- Elena Makarova, From Bauhaus to Terezín. Friedl Dicker-Brandeis and her pupils, Jerusalem: Yad Vashem – The Holocaust Martyrs' and Heroes' Remembrance Authority – The Art Museum, 1990.
- Elena Makarova, Kat. Friedl Dicker-Brandeis. Ein Leben für Kunst und Lehre. Wien – Weimar – Prag – Hronov – Theresienstadt – Auschwitz, Wien/München: Christian Brandstätter, 1999.
- Elena Makarova. Kat. Friedl Dicker-Brandeis. Vienne 1898 – Auschwitz 1944, Paris: Somogy Ed. d' Art [u. a.], 2000.
- Elena Makarova, Regina Seidman Miller, Friedl Dicker-Brandeis: Vienna 1898 – Auschwitz 1944; the artist who inspired the children's drawings of Terezín, Los Angeles: Tallfellow/Every Picture Press, 2001.
- Susan Goldman Rubin, Fireflies in the Dark: The Story of Friedl Dicker-Brandeis and the Children of Terezín, New York: Scholastic, 2001.
- Linney Wix, Through a Narrow Window. Friedl Dicker-Brandeis and Her Terezín Students, New Mexico: University of New Mexico Press, 2010.

Artikel in Zeitschriften /Buchkapitel

- Elfriede Baum, Friedl Dicker (Wien 30.7.1898 – Auschwitz 1944), in: Kat. Die uns verliessen. Österreichische Maler und Bildhauer der Emigration und Verfolgung, hg. von Hans Bisanz, Wien: Selbstverlag der Österreichischen Galerie, 1980, S. 62f.
- Megan Brandow-Faller, The Art of Survival: Friedl Dicker-Brandeis and Children's Art at the Theresienstadt Ghetto, in: Designing Transformation – Jews and Cultural Identity in Central European Modernism, hg. von Elana Shapira, London: Bloomsbury Visual Arts, 2021, S. 189–204.
- Brigitte Felderer, „Alle Rechte vorbehalten!“ Wiener Spieleerfinder: Schönberg, Singer/Dicker, Weigl und „Phantasius“ von Friedl Dicker und Franz Singer, in: Spiele der Stadt. Glück, Gewinn, Zeitvertreib, hg. von Ernst Strouhal, Michaela Lindinger, Wien: Springer/Wien Museum, 2012, S. 410–414.
- Inge Hansen-Schaberg, Die Bildungsidee des Bauhauses und ihre Materialisierung in der künstlerischen Tätigkeit ausgewählter Absolventinnen, in: Entfernt. Frauen des Bauhauses während der NS-Zeit – Verfolgung und Exil, hg. von Inge Hansen-Schaberg/Wolfgang Thöner/Adriane Feustel, München: et+k – edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag, 2012, S. 17–40.
- Daniela Hammer-Tugendhat, Armut und Reichtum – Kunstwissenschaftliche Betrachtungen, in: arm & reich, hg. von Johanna Schwanberg, Wien: Dom Museum Wien, 2021, S. 98–145.
- Edward Hirsch, Two Suitcases of Children's Drawings from Terezín, 1942–1944 – in memory of Friedl Dicker-Brandeis, Vienna 1898–Auschwitz 1944, in: The American poetry review, 31, 2002, S. 9.
- Katharina Hövelmann, Die Bühnenbilder von Friedl Dicker und Franz Singer für das Staatstheater Dresden, in: Kat. Bauhaus Sachsen, hg. von Thomas Olaf, Stuttgart: arnoldsche, 2019, S. 100ff.
- Katharina Hövelmann, Die Textilien der Bauhaus-Künstlerin Friedl Dicker, in: Textile Moderne / Textile Modernism, hg. von Burcu Dogramaci, Köln: Böhlau Verlag, 2019, S. 205–215.
- Katharina Hövelmann, Eine Welt der Kinder. Die Innenraumgestaltung des Montessori-Kindergartens von Friedl Dicker-Brandeis und Franz Singer im Goethehof in Wien, Eselsohren – Journal of History of Art, Architecture and Urbanism, Bd. III, Nr. 1+2, 2020, S. 83–98.
- Marco Ius/Michaela Sidenberg, The All-Powerful Freedom: Creativity and Resilience in the Context of Friedl Dicker-Brandeis' Art Teaching Experiment (Vortrag, International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Image and Imagination), 2017.
- Julie M. Johnson, The Other Legacy of Vienna 1900: The Ars Combinatoria of Friedl Dicker-

- Brandeis, in: *Austrian History Yearbook*, 51, 2020, S. 243–268.
- Dana Kasperova, Die pädagogische Tätigkeit von Friedl Dicker-Brandeis, in: *Erziehung und Bildung der jüdischen Kinder im Protektorat und im Ghetto Theresienstadt*, Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2014, S. 156–171.
 - Susan K. Leshnoff, Friedl Dicker-Brandeis, Art of Holocaust Children, and the Progressive Movement in Education, in: *Visual arts research*, 32, 2006, S. 92–100.
 - Debra Linesch, Art therapy at the museum of tolerance: responses to the life and work of Friedl Dicker-Brandeis, in: *The Arts in Psychotherapy*, 31, 2004, S. 57–66.
 - Annelie Lütgens, Moderne Künstlerinnen zwischen den Metropolen: Hannah Hoch, Erika Giovanna Kliem, Friedl Dicker, in: *Wien–Berlin – Kunst zweier Metropolen*, hg. von Agnes Husslein-Arco/Thomas Köhler/Ralf Burmeister/Alexander Klee/Annelise Lütgens, München [u. a]: Prestel, 2013, S. 247–254.
 - Ute Maasberg/Regina Prinz, Kap. Friedl Dicker – Die Seele des Menschen wohnt in den Räumen, in: *Die Neuen kommen! Weibliche Avantgarde in der Architektur der zwanziger Jahre*, Hamburg: Junius, 2015, S. 54ff.
 - Elena Makarova, Kap. 15 Fridl, in: *V načale bylo detstvo. Zapiski pedagoga [Im Anfang war die Kindheit. Anmerkungen eines Pädagogen]*, Moskau: Pedagogika, 1990, S. 52–56.
 - Elena Makarova, ‚Hier gibt es keine Sonne‘. Leben und Kunst der Friedl Dicker-Brandeis, in: *ariel. Eine Zeitschrift zur Kunst und Bildung in Israel*, 85–86, 1992, S. 55–68.
 - Ulrike Müller, Friedl Dicker. Verlust der Frauenschönheit durch Mutterschaft? in: *Kat. Always, Always, Other*, hg. von Manuela Ammer/Karen Kelly, Wien: Walther König, 2017, S. 82f.
 - Elizabeth Otto, Passages with Friedl Dicker-Brandeis. From the Bauhaus through Theresienstadt, in: *Passagen des Exils / Passages of Exile*, hg. von Burcu Dogramaci/Elizabeth Otto, München: edition text+kritik, 2017, S. 230–251.
 - Sabine Plakolm-Forsthuber, VI Die Weibliche Imaginerie – Bilder der Zwischenkriegszeit. Betroffenheit und Stilverschiebungen, in: *dies., Künstlerinnen in Österreich 1897–1938*, Wien: Picus Verlag, 1994, S. 195–198.
 - Ursula Prokop, Kap. Friedl Dicker und Franz Singer – die Einfachheit des Wohnens, in: *Zum jüdischen Erbe in der Wiener Architektur. Der Beitrag jüdischer ArchitektInnen am Wiener Baugeschehen 1868–1938*, Wien: Böhlau Verlag, 2016, S. 201–206.
 - Sophie Richardot, Janus Korcak et Friedl Dicker-Brandeis. Deux pedagogues de la liberte dans l'univers concentrationnaire nazi, in: *Presses universitaires de Caen ‹Le Telemaque›*, 2, 2012, S. 87–101.
 - Julie Salamon, From Happenstance and Determination, an International Exhibition, in: *The New York Times*, 10.9.2005.
 - Julie Salamon, Keeping Creativity Alive, Even in Hell, in: *The New York Times*, 10.9.2005.
 - Georg Schrom, Friedl – she was the best, in: *Kat. Szenen des Exils*, hg. von Thorsten Sadowsky, Weitra: Verlag Bibliothek der Provinz, 2020, S.28–31.
 - Irene Scherer, Bauhäuslerinnen in der Lowenstein'schen Pausa. Ljuba Monastirskaja, Lisbeth Oestreicher und Friedl Dicker, in: *Artur und Felix Löwenstein. Würdigung der Gründer der Textilfirma Pausa und geschichtliche Zusammenhänge*, hg. von Irene Scherer, Mössingen-Talheim: Talheimer, 2013, S. 321–365.
 - Ellen Handler Spitz, Friedl Dicker-Brandeis and Her Work in Terezín. Children, Art, and Hope, in: *The Journal of Aesthetic Education*, 46, 2, 2012, S. 1–13.
 - Nicholas Stargardt, Children's Art of the Holocaust, in: *Past & Present*, No. 161, November 1998, S. 191–235.
 - Claudia Wedekind, Friedl Dicker: So sieht sie aus, mein Kind, diese Welt (um 1933/34), in: *Kunst gegen Krieg und Faschismus. 37 Werkmonografien*, hg. von Gabriele Saure/Gisela Schirmer, Weimar: VDG, 1999, S. 73–79.
 - Linney Wix, Aesthetic Empathy in Teaching Art to Children: The Work of Friedl Dicker-Brandeis in Terezín, in: *Art Therapy*, 26, 4, 2011, S. 152–158.
 - Heidy Zimmermann, Friedl Dicker and Stefan Wolpe: Portrait of a Friendship, in: *Contemporary Music Review*, 27, 2–3, 2008, S. 227–231.
 - Charlotte Zwiauer, Aufbruch der Geschlechter zwischen Moderne und Antimoderne. Künstlerin und

Kunstpädagogin Friedl Dicker (1898–1944), in: Die Revolutionierung des Alltags. Zur intellektuellen Kultur der Frauen im Wien der Zwischenkriegszeit, hg. von Doris Ingrisch/Ilse Korotin/Charlotte Zwiauer, Frankfurt a. M. u. a.: Lang, 2014, S. 225ff.

- Franz Singer e Friedl Dicker. Architetture e arredi 1924–34, in: domus, S. 76–81

Kurz- und Presstexte:

- Edith Friedl, ‚Nicht immer folgen die Frauen dem Einfluss der Männer‘ – Über Bau-Pionierinnen und ihre Nachhut, in: Gender housing: geschlechtergerechtes Bauen, Wohnen, Leben, hg. von Christina Altenstraßer, Wien/Innsbruck: Studien-Verlag, 2007, S. 85–114.

- Anna Gadzinski, Friederike „Friedl“ Dicker, in: dies., Kalliope Austria: Frauen in Gesellschaft, Kultur und Wissenschaft, Wien: Bundesministerium für Europa, Integration und Äußeres – Kulturpolitische Sektion, 2015, S. 68f.

- Jane Hall, Friedl Dicker-Brandeis, in: dies., Woman made: Great Women Designers, London: Phaidon, 2021, S. 84.

- Doris Ingrisch, Friedl Dicker-Brandeis, in: Wissenschaftlerinnen in und aus Österreich, Wien/Köln: Böhlau Verlag, 2002, S.136–139.

- Brigitta Keintzel, Friedl Dicker, in: Wissenschaftlerinnen in und aus Österreich: Leben – Werk – Wirken, Wien/Köln: Böhlau Verlag, 2002, S. 133ff.

- Milan Kundera, Autour de Friedl Dicker-Brandeis et du camp Terezin, in: Le Journal du Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, 1 (septembre-décembre), 2000, S. 11.

- Jennifer Levin, Sparks in all directions. Children's visions from Terezin, in: The New Mexican's Weekly Magazine of Arts, Entertainment & Culture, March 4–10, 2011, S. 32ff.

- Elena Makarova, Friedl, in: Jahrhundert der Frauen: vom Impressionismus zur Gegenwart. Österreich 1870 bis heute, hg. von Ingrid Brugger, Salzburg: Residenz-Verlag, 1999, S. 158–161.

- Oswald Oberhuber, Friedl Dicker, in: Österreichs Avantgarde 1900–1938: ein unbekannter Aspekt, hg. von Oswald Oberhuber/Peter Weibel, Wien: Galerie nächst St. Stephan, 1976, S. 46f.

- Helmut Weihsmann, In Wien erbaut: Lexikon der Wiener Architekten des 20. Jahrhunderts, Wien: Promedia, 2005.

- Nicole Scheyerer, Widerstand mit dem Zeichenstift, Falter.at, 21.09.2022.

<https://www.falter.at/zeitung/20220921/widerstand-mit-dem-zeichenstift/ e0057ed9d5>

Caroline Schluge, Bauhaus-Künstlerin Friedl Dicker-Brandeis: Die Frau, die alles konnte, 5.10.2022.

<https://www.derstandard.at/story/2000139668902/bauhaus-kuenstlerin-friedl-dicker-brandeis-die-frau-die-alles-konnte>

- Almuth Spiegler, Diese Künstlerin wollte eine andere Welt, Die Presse, 19.09.2022.

<https://www.diepresse.com/6191977/diese-kuenstlerin-wollte-eine-andere-welt>

- Klaus-Jürgen Winkler, Bauhaus-Alben 1 – Vorkurs / Tischlerei / Drechslerei, Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 2006, S. 22f.

- Klaus-Jürgen Winkler, Bauhaus-Alben 3 – Weberei / Wandmalerei / Glasmalerei / Buchbinderei / Steinbildhauerei, Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 2008, S. 24f., 36f., 192f.

- Charlotte Zwiauer, Friedl Dicker, in: Wir sind die Ersten, die es wagen: Biographien deutschsprachiger Wissenschaftlerinnen, Forscherinnen, intellektueller Frauen, hg. von Ilse Korotin/Karl Fallend, Wien: Bundesministerium für Unterricht und Kunst, 1993, S. 32–35.

- Christine Zwingl, Kat. Pionierinnen. Heldinnen der Architektur: Heft zur Ausstellung im Margarete Schütte-Lihotzky Raum, Wien: Margarete Schütte-Lihotzky Club, 2018, S. 16f.

Hochschulschriften

- Corinna I. Bauer, Architekturstudentinnen in der Weimarer Republik. Bauhaus und Tessow Schülerinnen. Genderaspekte im Spannungsverhältnis von Tradition und Moderne, Kassel: unpubl. Diss., 2003.

- Bettina Behr, Bühnenbildnerinnen: das Studium den Frauen – der Beruf den Männern?, Graz: unpubl. Diss., 2011.

- Anna Benedikt „Ich wäre stolz, von Ihnen und Ihren Schülern bis zu einem gewissen Grad anerkannt zu sein als ‚Schönberg-Schülerin‘.“ Arnold Schönbergs Wiener Schülerinnen, Wien: unpubl. Dipl., 2008.

- Katrin Fritzsch, Friedl Dicker-Brandeis. Bauhausschülerin, Malerin, Pädagogin, Wien: unpubl. Dipl., 2010.
- Katharina Hövelmann, Das moderne Wohnprinzip. Kleinwohnungsgestaltungen der Atelieregemeinschaft unter der Leitung von Friedl Dicker und Franz Singer, Wien: unpubl. Dipl., 2012.
- Katharina Hövelmann, Bauhaus in Wien? Möbeldesign, Innenraumgestaltung und Architektur der Wiener Atelieregemeinschaft von Friedl Dicker und Franz Singer, Wien: unpubl. Diss., 2018.
- Sarah Kass, Kinderzeichnungen aus dem Ghetto Theresienstadt (1941–1945): ein Beitrag zur Erinnerungs- und Vermächtniskultur, Marburg: Tectum-Verlag, 2015.
- Carina Lesiak, Geschichte der Kunstpädagogik und Kunsttherapie in Österreich mit besonderer Berücksichtigung der Kunsttherapeutin Edith Kramer, Klagenfurt: unpubl. Dipl., 2011.
- Valerie Pagel, Friedl Dicker-Brandeis und ihr Zeichenunterricht im KZ Theresienstadt: Wie die Pädagogik des Bauhauses den Zeichenunterricht von Friedl Dicker-Brandeis beeinflusste, Saarbrücken: AV Akademikerverlag, 2016.
- Paul Reza-Klein, Der «Phantasmus» Tierbaukasten von Friedl Dicker und Franz Singer. Baukasten zwischen technischem Spiel und künstlerischem Ausdruck, Wien: unpubl. Dipl., 2015.
- Angelika Romauch, Friedl Dicker. Marxistische Fotomontagen 1932/33. Das Verfahren der Montage als sozialkritische Methode, Wien: unpubl. Dipl., 2003.
- Linney Wix, Art in the Construction of Self: Three Women and Their Ways in Art, Therapy, and Education, New Mexico: unpubl. Diss., 2003.

Erwähnungen/ Abbildungen:

- Friedrich Achleitner, Wiener Architektur: zwischen typologischem Fatalismus und semantischem Schlamassel, Wien: Böhlau, 1996.
- Gerald Bast, Wiener Kinetismus – eine bewegte Moderne, Wien: Springer, 2011.
- Bettina Behr, Bühnenbildnerinnen. Eine Geschlechterperspektive auf Geschichte und Praxis der Bühnenbildkunst, Bielefeld: transcript, 2013.
- Klaus G. Beyer/Walther Scheidig, Bauhaus Weimar 1919–1924. Werkstattarbeiten, München: Süddeutscher Verlag, 1966.
- Marcel Bois/Bernadette Reinhold, Margarete Schütte-Lihotzky. Neue Perspektiven auf Leben und Werk, Wien: Edition Angewandte / Birkhäuser, 2019.
- Siglinde Bolbecher, Viertels Welt: der Regisseur, Lyriker, Essayist Berthold Viertel, Wien: Österreichisches Theatermuseum, 1988.
- Rolf Bothe, Das frühe Bauhaus und Johannes Itten: Katalogbuch anlässlich des 75. Gründungsjubiläums des Staatlichen Bauhauses in Weimar, Ostfildern-Ruit: Hatje, 1994.
- Ingrid Brugger, Kat. Jahrhundert der Frauen: vom Impressionismus zur Gegenwart – Österreich 1870 bis heute, Salzburg: Residenz-Verlag, 1999.
- Magdalena Droste, Das Bauhaus webt. Die Textilwerkstatt am Bauhaus, Berlin: G- und H-Verlag, 1998.
- Jeannine Fiedler/Peter Feierabend, Bauhaus, Köln: Könemann Verlagsgesellschaft mbH, 1999.
- Peter Heller, Edith Kramer über Siegfried Bernfeld, in: Werkblatt 31, 1993, S. 94–102.
- Johannes Itten, Mein Vorkurs am Bauhaus. Gestaltungs- und Formenlehre, Ravensburg: Otto Maier Verlag, 1963.
- Julie M. Johnson, The Memory Factory – The Forgotten Women Artists of Vienna 1900, West Lafayette, Indiana: Purdue University Press, 2012.
- Ulrike Müller, Bauhaus-Frauen. Meisterinnen in Kunst, Handwerk und Design, München: Elisabeth Sandmann, 2019.
- Ulrike Müller, Die klugen Frauen von Weimar: Regentinnen, Schriftstellerinnen und Künstlerinnen, Berlin: Insel Verlag, 2013.
- o. A., Im Museum Mauthausen: Künstler malen Zeitgeschichte, in: Der Neue Mahnruf, Heft 8, 1985, S. 7.
- o. A., Architektur und Widerstand, in: Der Neue Mahnruf, Heft 12, 1998, S. 12.
- Elizabeth Otto, Haunted Bauhaus. Occult Spirituality, Gender Fluidity, Queer Identities, and Radical Politics, Cambridge, Mass.: MIT Press, 2019.
- Patrick Rössler, Frauen am Bauhaus. Wegweisende Künstlerinnen der Moderne, München:

Knesebeck, 2019.

- Jürgen Schilling, Kat. Wille zur Form. Ungegenständliche Kunst 1910–1938 in Österreich, Polen, Tschechoslowakei und Ungarn, Wien: Hochschule für angewandte Kunst, 1993.
- Wolfgang Schütz, Interactions between Medicine and the Arts, in: Wiener klinische Wochenschrift, 2020, 132, S. 1–65.
- Werner Michael Schwarz/Georg Spitaler/Gernot Waldner/Elke Wikidal, Das Rote Wien 1919–1934. Ideen, Debatten, Praxis, Basel: Birkhäuser, 2019.
- Oswald Oberhuber, Wie Kunst entsteht. Eine Kunstgeschichte im Gespräch mit Ursula Riederer, Wien: Metroverlag, 2009.
- Josef Shaked, Edith Kramer – Eine Pionierin der Kunsttherapie, in: Werkblatt, Nr. 41, 1998, S. 97–101.
- Hans Christoph Tavel, Johannes Itten. Künstler und Lehrer, Bern: Kunstmuseum Bern, 1984.
- Christoph Wagner, Kat. Das Bauhaus und die Esoterik: Johannes Itten, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Bielefeld: Kerber, 2005.
- Doris Weigel, Die Einraumwohnung als räumliches Manifest der Moderne: Untersuchungen zum Innenraum der dreißiger Jahre, Schliengen: Edition Argus, 1996.
- Hans M. Wingler, Das Bauhaus: 1919–1933. Weimar, Dessau, Berlin., Bramsche: Rasch und Köln: DuMont Schauberg, 1962.
- Hans M. Wingler, Kleine Bauhaus-Fibel: Geschichte und Wirken des Bauhauses 1919–1933, Berlin: Bauhaus-Archiv, 1979.
- Kat. Vienna's shooting girls. Jüdische Fotografinnen aus Wien, hg. von Andrea Winklbauer, Wien: Metroverlag, 2012.
- Kat. Die bessere Hälfte – Jüdische Künstlerinnen bis 1938, hg. von Andrea Winklbauer/Sabine Fellner, Wien: Jüdisches Museum, 2016.
- Klaus-Jürgen Winkler, Bauhaus-Alben 4 – Bauhausausstellung 1923 – Haus Am Horn / Architektur / Bühnenwerkstatt / Druckerei, Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 2009.
- Hannelore Brenner-Wonschick, Die Mädchen von Zimmer 28. Freundschaft, Hoffnung und Überleben in Theresienstadt, München: Droemer Verlag, 2004.
- Charlotte Zwiauer, Edith Kramer: Malerin und Kunsttherapeutin zwischen den Welten, Wien: Picus-Verlag, 1997.
- Charlotte Zwiauer, Emma N. Plank (-Spira) (1905–1990). Von der Montessori-Pädagogik zur psychoanalytischen Pädagogik, in: Frauen im Umkreis des Austromarxismus, hg. von Institut für Wissenschaft und Kunst, Wien: Institut für Wissenschaft und Kunst, 1995.
- Oliver Zybok/Wolfgang Thöner/Lutz Schöbe, Bauhaus – die Kunst der Schüler: Werke aus der Sammlung der Stiftung Bauhaus Dessau, Ostfildern: Hatje Cantz, 2013.

Links (Auswahl):

<https://www.fembio.org/biographie.php/frau/biographie/friedl-dicker/>

<http://www.makarovainit.com/>

Elsby, Liz, Coping through Art – Friedl Dicker-Brandeis and the children of Theresienstadt. Yad Vashem. <https://www.yadvashem.org/articles/general/coping-through-art-brandeis-theresienstadt.html>

<https://www.jewishvirtuallibrary.org/frederike-dicker-brandeis-jewish-virtual-library>

Friedl's Cabinet: The Children's Drawings from Terezin <https://www.jewishmuseum.cz/friedlscabinet/>

https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Friedl_Dicker-Brandeis

<http://www.architektenlexikon.at/de/724.htm>

<http://www.dasrotewien.at/seite/dicker-brandeis-friedl>

<https://jwa.org/encyclopedia/article/dicker-brandeis-friedl>

Film/Video:

Tamir Paul (Regie), Alona Abt (Produktion), Black & white is full of colours, Tel Aviv: Argo Films, 1996.
+ kurzer Film aus Archiv G. Schrom

Stand: November 2022

Zusammengestellt von: Laura Egger-Karlegger, Eva Marie Klimpel, Stefanie Kitzberger