

BUCHPRÄSENTATION  
BOOKLAUNCH  
**OSKAR  
KOKOSCHKA**  
NEUE EINBLICKE  
UND PERSPEKTIVEN  
NEW INSIGHTS  
AND PERSPECTIVES

RÉGINE BONNEFOIT, BERNADETTE REINHOLD (HG. / EDS.)

22/10/2021, 18 UHR / 6 PM  
ANGEWANDTE, FLUX 1,  
3. STOCK / 3RD FLOOR  
VORDERE ZOLLAMTSSTRASSE 7  
1030 WIEN / VIENNA

Oskar Kokoschka (1886–1980) hat sich als „Oberwildling“ der Wiener Moderne, als Multitalent in Bild und Wort, als Schöpfer eines vielrezipierten Puppenfetischs sowie als prominenter, von den Nazis als „entartet“ diffamierter Künstler und Antifaschist in den Kanon einer explizit widerständigen Moderne eingeschrieben – als Inbegriff des radikalen, politischen Künstlers.

Aktuelle Forschungen aus der Kunst- und Kulturwissenschaft, der Zeitgeschichte, der Literatur- und Theaterwissenschaft, den Gender Studies sowie der Biografieforschung, die vom Oskar Kokoschka Zentrum an der Universität für angewandte Kunst Wien für diesen Band vereint wurden, beleuchten auf der Basis neuester Quellenfunde das Leben und Werk des faszinierenden Künstlers und hinterfragen kritisch seine wirkmächtigen Narrative: Kokoschka revisited.

Oskar Kokoschka (1886–1980) earned his place in the canon of Modernist resistance as the “Oberwildling” or enfant terrible of Viennese Modernism, a versatile master of image and word, the progenitor of a much-discussed doll fetish, and an anti-fascist defamed by the Nazis as “degenerate.” In short, he was the epitome of the radical, political artist.

Bringing together the latest research from the fields of art and cultural studies, contemporary history, literature and theater studies, gender studies, and biography research, this publication from the Oskar Kokoschka Center at the University of Applied Arts Vienna sheds new light on the life and work of this fascinating artist, and critically interrogates many of his most powerful narratives: Kokoschka revisited.

OSKAR KOKOSCHKA: NEUE EINBLICKE  
UND PERSPEKTIVEN / NEW INSIGHTS AND  
PERSPECTIVES

Herausgeberinnen / Editors  
Régine Bonnefoit, Bernadette Reinhold,  
Edition Angewandte – Buchreihe der  
Universität für angewandte Kunst Wien /  
Book series of the University of Applied  
Arts Vienna

Mit Beiträgen von / With contributions of  
Gerald Bast (Vorwort / Preface), Günter  
Berghaus, Régine Bonnefoit, Keith Holz,  
Aglaja Kempf, Birgit Kirchmayr, Barbara  
Lesák, Katharina Prager, Bernadette  
Reinhold, Ines Rotermund-Reynard, Anna  
Stuhlpfarrer, Lucy Wasensteiner

Sprachen / Languages  
Deutsch und Englisch / German and  
English

Verlag / Publisher  
De Gruyter

ISBN 978-3-11-072420-2  
ISSN 1866-248X  
e-book ISBN: 978-3-11-072422-6

Buchpreis / Book price: €39.95

PROGRAMM / PROGRAM

Begrüßung / Welcome note  
Gerald Bast—Rektor, Universität für  
angewandte Kunst Wien / Rector,  
University of Applied Arts Vienna  
Cosima Rainer—Leiterin Kunstsamm-  
lung und Archiv, Universität für  
angewandte Kunst Wien / Director  
Collection and Archive, University  
of Applied Arts Vienna

Zum Buch / On the book  
Régine Bonnefoit—Professorin am  
Institut d’histoire de l’art et de  
muséologie, Université de Neuchâtel,  
Schweiz / Professor at the Institut  
d’histoire de l’art et de muséologie  
Université de Neuchâtel, Switzerland  
Bernadette Reinhold—Leiterin Oskar  
Kokoschka Zentrum, Universität für  
angewandte Kunst Wien / Director  
Oskar Kokoschka Centre, University  
of Applied Arts Vienna

ANMELDUNGEN / REGISTRATION

Es gelten die 3-G bzw. die zum Zeit-  
punkt gültigen COVID-Maßnahmen (inkl.  
FFP2-Maske vor Ort). Teilnahme nur nach  
Anmeldung bis 21. Oktober 2021 unter  
info@uni-ak.ac.at. / 3-G and respective  
COVID-restrictions apply (including the  
wearing of FFP2-masks indoors). Attен-  
dance only by registration until October  
21, 2021 by email: info@uni-ak.ac.at

Universität für angewandte Kunst Wien  
/ University of Applied Arts Vienna

info@uni-ak.ac.at  
www.dieangewandte.at