

Mag.phil. Dr.phil. Bernadette REINHOLD Sen.Sc.

Oskar Kokoschka Zentrum *Oskar Kokoschka Centre*, Kunstsammlung und Archiv *Collection and Archive*, Universität für angewandte Kunst Wien *University of Applied Arts Vienna* (Stand: März 2023)

Laufendes Forschungsprojekt *Current research project*

"Sonderfall" *Angewandte. Die Universität für angewandte Kunst Wien im Austrofaschismus, Nationalsozialismus und in der Nachkriegszeit*, ab April 2022 – Projektleitung

"Sonderfall" *Angewandte. Im Fokus – eine Gedenkinitiative*, ab März 2023–2024

<https://kunstsammlungundarchiv.at/sammlung-kunst-architektur-design/projekte/sonderfall-angewandte/>

Bücher *books*

*Architekt*innen-Monographien – Potentiale, Grenzen, Alternativen*, hg. mit Ruth Hanisch, Richard Kurdiovsky und Antje Senarclens de Grancy, RIHA Special Issue – in Vorbereitung (2023)

Margarete Schütte-Lihotzky. Architecture. Politics. Gender. New Perspectives on Her Life and Work ed. with Marcel Bois, Edition Angewandte, Basel/Wien: Birkhäuser 2023, ISBN 9783035626995
<https://www.degruyter.com/document/isbn/9783035627022/html?lang=de>

Oskar Kokoschka Dokumentation Pöchlarn. Ein halbes Jahrhundert 1973–2023 // Oskar Kokoschka. Stürmisch Jahre in Berlin; (Doppelband), Schriftenreihe *Kokoschka im Fokus* hg. von Bernadette Reinhold und Anna Stuhlpfarrer, für die Oskar Kokoschka Dokumentation Pöchlarn, Pöchlarn 2023

Oskar Kokoschka und Österreich. Facetten einer politischen Biografie, Wien (Böhlau) 2023
<https://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com/detail/index/sArticle/57804>

OSKAR KOKOSCHKA. Neue Einblicke und Perspektiven / New Insights and Perspectives, hg. gem. mit Régine Bonnefoit, Edition Angewandte, Basel/Boston: De Gruyter 2021 dt/engl, ISSN 1866-248X ISBN 978-3-11-072420-2 <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110724226/html>

Margarete Schütte-Lihotzky. Architektur. Politik. Geschlecht. Neue Perspektiven auf Leben und Werk, hg. gem. mit Marcel Bois, Edition Angewandte, Basel/Wien: Birkhäuser 2019, ISBN 978-3-0356-1959-1 <https://www.degruyter.com/document/isbn/9783035619591/html>

zwischenräume zwischentöne Wiener Moderne, Gegenwartskunst, Sammlungspraxis. Festschrift für Patrick Werkner, hg. gem. mit Eva Kernbauer, Edition Angewandte, Berlin/Boston/Wien: De Gruyter 2018, ISBN: 9783110591958
<https://www.degruyter.com/document/isbn/9783110591958/html?lang=en>

OSKAR KOKOSCHKA. Leben und Werk Katalog zur Dauerausstellung im Kokoschka-Haus Pöchlarn, Oskar Kokoschka Dokumentation Pöchlarn (Hg.), Pöchlarn 2014 (auch in eng.)

Oskar Kokoschka – ein Künstlerleben in Lichtbildern Aus dem Oskar Kokoschka-Zentrum der Universität für angewandte Kunst Wien / Oskar Kokoschka – An Artist's Life in Photographs from the Oskar Kokoschka-Zentrum of the University of Applied Arts Vienna, hg. gem. mit Patrick Werkner,

Edition Angewandte, Wien: Ambra Birkhäuser 2013 dt/engl, ISBN: 9783990435656
<https://www.degruyter.com/document/isbn/9783990435656/html>

Grafikdesign von der Wiener Moderne bis heute. Von Kolo Moser bis Stefan Sagmeister. Aus der Sammlung der Universität für angewandte Kunst, hg. gem. mit Anita Kern u. Patrick Werkner, Edition Angewandte, New York/Wien: Springer 2009, ISBN: 9783990432969
<https://www.degruyter.com/document/isbn/9783990432969/html>

Aufsätze essays (Auswahl selection)

More than Just „That Damned Kitchen“. *New Perspectives on the Life and Work of Margarete Schütte-Lihotzky*, (gem. mit Marcel Bois), in: Margarete Schütte-Lihotzky. *Architecture. Politics. Gender. New Perspectives on Her Life and Work* ed. with Marcel Bois, Edition Angewandte, Basel/Wien: Birkhäuser 2023, S. 12-20

Life Number Three. Reflections on Margarete Schütte-Lihotzky's Autobiographical Work, in: Margarete Schütte-Lihotzky. *Architecture. Politics. Gender. New Perspectives on Her Life and Work* ed. with Marcel Bois, Edition Angewandte, Basel/Wien: Birkhäuser 2023, S. 59-76

Starke Narrative – Vexierbilder – Unschärfen. Alma Mahler, Oskar Kokoschka und die Puppenkomödien, in: Markus Bertsch (Hg.), *Femmes fatales. Blick – Macht – Gender*, Hamburger Kunsthalle, Bielefeld/Berlin (Kerber) 2023 – erscheint im April 2023.

An Embroidered Love Letter: Oskar Kokoschka, the Wiener Werkstätte, and a Skirt for Lilith Lang, in: Régine Bonnefoit, Marie-Eve Celio (eds.), *Tracing Wiener Werkstätte Textiles*, conference paper of The George Washington University Museum, Basel/Boston (De Gruyter) 2023 – erscheint im Frühjahr 2023.

La muñeca de Kokoschka. Mujer artificial, fetiche artístico, proyecto de arte, in: Oskar Kokoschka. *Una Fiera en Viena*, Museo Guggenheim Bilbao, Bilbao (La Fabrica) 2023, S. 98-105

Durch Kunst wachsen - Friedl Dicker-Brandeis und ihre Arbeit mit Kindern im Kontext, in: Stefanie Kitzberger, Cosima Rainer, Linda Schädler (Hg.), *Friedl Dicker-Brandeis. Werke der Sammlung der Universität für angewandte Kunst Wien*, Walter de Gruyter Berlin/Boston 2023, S. 225-243
<https://www.degruyter.com/document/isbn/9783110789133/html?lang=de>

Growing Through Art - Friedl Dicker-Brandeis and Her Work with Children in Context, in: Stefanie Kitzberger, Cosima Rainer, Linda Schädler (eds.), *Friedl Dicker-Brandeis: Works from the Collection of the University of Applied Arts Vienna*, Walter de Gruyter Berlin/Boston 2023, p. 225-243

In Memoriam Gertrud Held (1939-2022), in: Website OKZ, Nov. 2022

La poupée de Kokoschka. Femme factice. Fétiche artistique. Projet d'art, in: Oskar Kokoschka. *Un Fauve à Vienne*, Musées d'art moderne de Paris, Fanny Schulmann (eds.), Paris (Éditions Paris Musées) 2022, S. 145-151

„Fräulein Lihotzky ist sehr begabt...“ Zur Schul- und Studienzeit einer künftigen Architektin, in: Christine Zwingl (Hg.), *Margarete Schütte-Lihotzky. Spuren in Wien*, Wien: Promedia 2021, S. 39-49
<https://mediashop.at/buecher/margarete-schuette-lihotzky/>

L'art pour l'artiste? Überlegungen zu Kokoschkas Puppe, ihrer Genese und Mythenbildung / Reflections on Kokoschka's Doll, Its Genesis, and Myth Making, in: Régine Bonnefoit, Bernadette

Reinhold (Hg./eds.), *OSKAR KOKOSCHKA. Neue Einblicke und Perspektiven / New Insights and Perspectives*, Edition Angewandte, Basel/Boston: De Gruyter 2021 dt/engl, S. 244-291

„Widersprüche und Gegensätze in diesem jugendlichen Graukopf...“ - Carl Molls kulturpolitisches Engagement / "Contradictions and Contrasts in this Youthful Grayhead..." - Carl Moll's cultural-political Engagement, in: Stella Rollig, Christian Huemer (Hg./eds.), *Carl Moll. Monographie und Werkverzeichnis*, Belvedere Werkverzeichnisse Bd. 11, Klagenfurt/Wien: Ritter 2020, dt/engl, S. 92-103 <https://www.belvedere.at/werkverzeichnis-carl-moll>

Blickwechsel. Malerische Reflexionen zu Anton Koligs Klagenfurter Landhausfresken, in: Sigrid Diewald, Museum des Nötscher Kreises (Hg.), *REFLEXIONEN über Anton Koligs zerstörte Fresken*, Ausstellungskatalog Museum des Nötscher Kreises, Nötsch im Gailtal 2020, S. 33-40

Das dritte Leben. Überlegungen zu Margarete Schütte-Lihotzkys autobiografischen Arbeiten, in: Marcel Bois, Bernadette Reinhold (Hg.), *Margarete Schütte-Lihotzky. Architektur. Politik. Geschlecht. Neue Perspektiven auf Leben und Werk*, Basel/Wien: Birkhäuser 2019, S. 52-68

Margarete Schütte-Lihotzky. Neue Perspektiven auf Leben und Werk, in: Marcel Bois, Bernadette Reinhold (Hg.), *Margarete Schütte-Lihotzky. Architektur. Politik. Geschlecht. Neue Perspektiven auf Leben und Werk*, Basel/Wien: Birkhäuser 2019, S. 8-14, mit Marcel Bois

Kunstenthusiast und Oberwildling. Franz Hauer und Oskar Kokoschka, in: Ausstellungskatalog Christian Bauer (Hg.), *Franz Hauer. Selfmademan und Kunstsammler der Gegenwart*, Landesgalerie Niederösterreich, München: Hirmer 2019, S. 89-99

Kokoschka – Homo Austriacus? Überlegungen zu einem schwierigen Verhältnis, in: Ausstellungskatalog Oskar Kokoschka. Expressionist Migrant Europäer. Eine Retrospektive, Kunsthaus Zürich, Leopold Museum Wien, Heidelberg/Berlin: Kehrer 2018, S. 194-197

Kokoschka – Homo Austriacus? Reflections on a Difficult Realtionship, in: Oskar Kokoschka. Expressionist Migrant European. A Retrospective, Kunsthaus Zurich, Leopold Museum Vienna, Heidelberg/Berlin: Kehrer 2018, S. 194-197

Adolf Loos und Oskar Kokoschka – eine außergewöhnliche Männer- und Künstlerfreundschaft, in: Markus Kristan, Sylvia Mattl-Wurm, Gerhard Murauer (Hg.), *Adolf Loos. Schriften, Briefe, Dokumente aus der Wienbibliothek im Rathaus*, Wien: Metro 2018, S. 275-280

„Der Auserwählte, der Genius“ *Adolf Loos – Brief an den Obersten X.X. des 15. Dragonerregiments*, in: Markus Kristan, Sylvia Mattl-Wurm, Gerhard Murauer (Hg.): *Adolf Loos. Schriften, Briefe, Dokumente aus der Wienbibliothek im Rathaus*, Wien: Metro 2018, S. 30-33

Feldpostkarte von Oskar Kokoschka an Adolf Loos, 23. August 1915, in: Markus Kristan, Sylvia Mattl-Wurm, Gerhard Murauer (Hg.), *Adolf Loos. Schriften, Briefe, Dokumente aus der Wienbibliothek im Rathaus*, Wien: Metro 2018, S. 116-117

„... sonst wird es kein Weib, sondern ein Monstrum“ *Anmerkungen zu Mythos und Rezeption der Kokoschka-Puppe*, in: Bernadette Reinhold, Eva Kernbauer (Hg.), *zwischenräume zwischentöne Wiener Moderne, Gegenwartskunst, Sammlungspraxis. Festschrift für Patrick Werkner*, Edition Angewandte, Berlin/Boston/Wien: De Gruyter 2018, S. 179-185

„Die Kunst im Leben des Kindes“ *Erkundungen eines weiten Arbeitsfeldes der Kunstgewerbeschule*, in: Gerald Bast, Patrick Werkner, Anja Seipenbusch-Hufschmidt (Hg.), *150 Jahre Universität für*

angewandte Kunst Wien. Ästhetik der Veränderung, Edition Angewandte, Berlin/Boston: De Gruyter 2017, S. 94–103

„Weibliche künstlerische Arbeitskräfte“ in *spe Frauenstudium an der frühen Kunstgewerbeschule. Ein unbequemer Rückblick*, in: Gerald Bast, Patrick Werkner, Anja Seipenbusch-Hufschmidt (Hg.), 150 Jahre Universität für angewandte Kunst Wien. Ästhetik der Veränderung, Edition Angewandte, Berlin/Boston: De Gruyter 2017, S. 158–163

„mein mit blut und farbe erhöhter körper“ *Kokoschka und die Wiener Aktionisten*, in: Ausstellungskatalog Eva Badura-Triska, mumok Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (Hg.): Körper, Psyche und Tabu. Wiener Aktionismus und die frühe Wiener Moderne, mumok Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Köln: Walther König 2016, S. 116–135

„my body enhanced with blood and paint“ *Oskar Kokoschka and the Vienna Actionists*, in: Eva Badura-Triska, mumok Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (ed.): Body, Psyche & Taboo. Vienna Actionism and the Early Viennese Modernism, mumok Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Köln: Walther König 2016, S. 116–135

Kokoschka und der „andere“ Blick auf Webern, in: Monika Kröpfl, Simon Obert (Hg.): Der junge Webern. Künstlerische Orientierungen in Wien nach 1900, Webern Studien, Beihefte der Anton Webern Gesamtausgabe, Bd. 2a, Wien: Lafite 2015, S. 57–76

„Heute ist der Impressionismus etwas Selbstverständliches“ *Wege der Monet-Rezeption*, in: Agnes Husslein-Arco, Stephan Koja (Hg.), Im Lichte Monets. Österreichische Künstler und das Werk des großen Impressionisten: Ausstellungen, Reisen, Berichte, Ausstellungskatalog Belvedere Wien, München: Hirmer 2014, S. 106–131

“Today, Impressionism is Taken for Granted [...]“ *Paths of the Monet Reception: Exhibitions, Journeys, Reports*, in: Agnes Husslein-Arco, Stephan Koja (eds.), Looking at Monet. The Great Impressionist and His Influence on Austrian Art, München: Hirmer 2014, S. 106–131

Im Visier des Zyklopen Kokoschka und die Fotografie, in: Ausstellungskatalog Tobias Natter, Franz Smola (Hg.), KOKOSCHKA. Das Ich im Brennpunkt, Leopold Museum in Zusammenarbeit mit dem Oskar Kokoschka-Zentrum der Universität für angewandte Kunst Wien, Wien: Brandstätter 2013, S. 17–33 (auch in engl. Sprache)

„Ich kann mit diesen Photosachen nichts anfangen.“ *Oskar Kokoschka und die Fotografie. Ein ambivalentes Verhältnis*, in: Bernadette Reinhold, Patrick Werkner (Hg.): Oskar Kokoschka – ein Künstlerleben in Lichtbildern / An Artist's Life, Aus dem Oskar Kokoschka-Zentrum der Universität für angewandte Kunst Wien, Edition Angewandte, Wien: Ambra Birkhäuser 2013, dt/engl, S. 10–47

Oskar Kokoschka – ein Künstlerleben in Lichtbildern Kommentierter Bildteil, in: Bernadette Reinhold, Patrick Werkner (Hg.): Oskar Kokoschka – ein Künstlerleben in Lichtbildern / An Artist's Life, Aus dem Oskar Kokoschka-Zentrum der Universität für angewandte Kunst Wien, Edition Angewandte, Wien: Ambra Birkhäuser 2013, dt/engl, S. 96–193

Die Hofburg unter Kaiser Ferdinand I. (1835–1948), in: Werner Telesko (Hg.), Die Wiener Hofburg 1835–1918. Der Ausbau der Residenz vom Vormärz bis zum Ende des „Kaiserforums“, Veröffentlichungen zur Bau- und Funktionsgeschichte der Wiener Hofburg ; Bd. 4, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien: ÖAW 2012, S. 42–44, S. 51–76

Kokoschka im Kontext, in: Egon Schiele-Jahrbuch, Wien, H. 1, 2011, S. 260–265

Der Wiener Schwarzenbergplatz. Eine „voyante“ Adresse mit komplexer Geschichte, in: Veit Sorger (Hg.), 100 Jahre Haus der Industrie, Wien: Österreichische Industriellen Vereinigung 2011, S. 12–29

Die Nachlassbibliothek von Oskar Kokoschka Neue Perspektiven in der Kokoschka-Forschung, in: Régine Bonnefoit, Ruth Häusler (Hg.), „Spur im Treibsand“. Oskar Kokoschka neu gesehen. Briefe und Bilder, Petersberg: Imhof 2010, S. 35–61, gem. mit Régine Bonnefoit,

„... wobey ich von dem Grundsatz ausgehe, den gegenwärtigen Styl beizubehalten ...“ *Zur Wohnkultur und imperialen Repräsentation in der Wiener Hofburg unter Kaiser Ferdinand I. (1835–1848)*, in: Werner Telesko, Richard Kurdiovsky, Andreas Nierhaus (Hg.), Die Wiener Hofburg und der Residenzbau in Mitteleuropa im 19. Jahrhundert. Monarchische Repräsentation zwischen Ideal und Wirklichkeit, Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2010, S. 37–61

Im Kreis der Giganten Herbert Boeckl und sein kulturpolitisches Engagement nach 1945, in: Ausstellungskatalog Agnes Husslein-Arco (Hg.), Herbert Boeckl – Retrospektive, Belvedere Wien, Weitra: Bibliothek der Provinz 2009, S. 269–279

„... meinem Herzen so heilig“ *Carolina Augustas neuer Salon in der Wiener Hofburg und der Memorialkult „des guten Kaiser Franz“*, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, Wien, LXII 2008/04, S. 676–691

Polperro I, I in: Ausstellungskatalog Stella Rollig (Hg.), Oskar Kokoschka. Ein Vagabund in Linz. Wild, verfehmt, gefeiert, Lentos Kunstmuseum Linz, Weitra: Bibliothek der Provinz 2008, S. 104–105

Die „Exposition d’Art Autrichien“ im Jeu de Paume in Paris 1937. Ein Lehrstück austrofranzösischer Kulturpolitik der Zwischenkriegszeit, in: Ausstellungskatalog Agnes Husslein-Arco (Hg.), Wien-Paris. Van Gogh, Cézanne und die Österreichische Moderne 1880–1960, Belvedere, Wien: Brandstätter 2007, S. 307–317

„... der nach mir benannte Stalinplatz.“ *Zur politischen Repräsentation auf Wiener Plätzen*, in: Rudolf Jaworski, Peter Stachel (Hg.), Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich, Berlin: Frank & Timme 2007, S. 77–99

Das Licht des Südens? Zur Rezeptionsgeschichte der modernen Malerei in Kärnten, in: Ausstellungskatalog Agnes Husslein-Arco, Matthias Boeckl (Hg. Eds.), Eremiten – Kosmopoliten. Moderne Malerei in Kärnten, Museum Moderner Kunst Kärnten, Wien New York: Springer 2004, S. 448–456 dt/engl

Die Galerie Würthle in Wien unter der Leitung von Fritz Wotruba 1953–1965, in: Ausstellungskatalog Klaus A. Schröder, Antonia Hoerschelmann (Hg.), Gustav Klimt bis Paul Klee: Fritz Wotruba und die Moderne, Albertina, Wien: Ed. Minerva 2003, S. 70–81

Ausstellungen 1945–1964 in der Galerie Würthle, Wien, in: Ausstellungskatalog Klaus A. Schröder, Antonia Hoerschelmann (Hg.), Gustav Klimt bis Paul Klee: Fritz Wotruba und die Moderne, Albertina, Wien: Ed. Minerva 2003,, S. 268–278 (auch in niederl.)

Present – Continuous – Past(s) Zur Geschichte der Österreichischen Gesellschaft für Architektur ÖGFA, in: UmBau 20, Wien 2003, S. 129–134 [https://oegfa.at/institution/geschichte-der-oegfa/bernadette-reinhold_present-continuous-past-s.pdf/@@download/file/Bernadette%20Reinhold_Present%20-%20Continuous%20-%20Past\(s\).pdf](https://oegfa.at/institution/geschichte-der-oegfa/bernadette-reinhold_present-continuous-past-s.pdf/@@download/file/Bernadette%20Reinhold_Present%20-%20Continuous%20-%20Past(s).pdf)

Eggers Ankunft in Wien. Der schwierige Beginn eines fruchtbaren Jahrzehnts, in: Ausstellungskatalog Begegnungen in Wien. Egger-Lienz, Rodin, Meunier, Segantini, Hodler, Klimt, Schiele, Museum der Stadt Lienz, Schloß Bruck 2002, S. 26-31; *Die Wiener Künstlervereinigungen: Secession (gegr. 1897) und Hagenbund (gegr. 1900)*, S. 44–65; *Anerkennung und Enttäuschung. Eggers Abschied von Wien*, S. 100–105; *Der Sammler Franz Hauer*, S. 106–125; *Egger Lienz und Wien nach 1918*, S. 144–147; *Künstlerbiografien*, S. 152–158

Platzgeschichten als Kulturgeschichten – Der Wiener Schwarzenbergplatz in: Roman Horak, Siegfried Mattl (Hg.), *Urban Cultures*, ÖZG. Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften (Turia+Kant), H. 1, 2001, S. 103–107

Bildteil. Zur Fotosammlung der Restitutionsmaterialien im Bundesdenkmalamt, in: Theodor Brückler (Hg.), *Kunstraub, Kunstbergung und Restitution in Österreich. Der Weg bis zur „Auktion-Mauerbach“ 1996*, Studien zum Denkmalschutz und Denkmalpflege, Bd. XVIII, Wien/Köln/Weimar: Böhlau 1999.

Rezensionen reviews (Auswahl selection)

Ute Waditschatka / ÖGfA – Österreichische Gesellschaft für Architektur (Hg.): Wilhelm Schütte Architekt. Frankfurt – Moskau – Istanbul – Wien, Zürich: Park Books 2019, Rezension in: *Mitteilungen der Alfred Klahr Gesellschaft*, Nr. 2/2019, S. 29

Architektur. Vergessen. Jüdische Architekten in Graz, hg. von Antje Senarclens de Grancy und Heidrun Zettelbauer, *Böhlau Verlag Wien 2011*, Rezension in *H-Soz-u-Kult*, 26.03.2013

<https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-16434>

Zum Bildthema der „Susanna und die Alten“ in: *Frauen Kunst Wissenschaft*, H. 15, 1993 (gem. mit Marianne Koos), S. 127–136

Konferenzen – Konzept & Organisation Conferences – concept & organisation

*Architekt*innen-Monographien. Potentiale, Grenzen, Alternativen*, Internationale Tagung an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, IHB, Wien 2, Hollandstraße 11-13, 23.9.2021
<https://www.oeaw.ac.at/detail/veranstaltung/wer-ist-in-der-architekturgeschichte-monographie-wuerdig>

Oskar Kokoschka. Neue Einblicke und Perspektiven, Internationale Konferenz, Universität für angewandte Kunst Wien, Konzeption gem. mit Régine Bonnefoit, in Koop. mit der Université de Neuchâtel (CH), Wien, Vordere Zollamtsstraße 7, 27.2.2020

Ein Abend für Margarete Schütte-Lihotzky. Ein Jahrhundertleben - zu Margarete Schütte-Lihotzky Konzept und Vortrag gem. mit Werner Michael Schwarz (Wien Museum), Wien Museum (MUSA), 17.1.2020

Architektur. Politik. Geschlecht. Neue Perspektiven auf Leben und Werk Margarete Schütte-Lihotzkys, Internationale Konferenz, Universität für angewandte Kunst Wien, Konzeption gem. mit Marcel Bois, in Kooperation mit der Forschungsstelle für Zeitgeschichte Hamburg (FZH), Wien, Heiligenkreuzerhof, 9. und 10.10. 2018

*Künstler*innen-Biographien: Wo bleibt das Werk?* Workshop des interdisziplinären Netzwerk Biographieforschung, Universität Wien, Konzept und Organisation gem. mit Melanie Unselde (Univ. für Musik und darstellende Kunst Wien(mdw), Wien, mdw, 13.4.2018

„Männermythen“ in der Kunst (-Geschichte), Internationales, interdisziplinäres Symposium, Hochschule für angewandte Kunst, Wien, Mitwirkung in der Konzeptionsphase, Leitung: Daniela Hammer-Tugendhat, 1994-1995

Intentionalität und Bedeutung in der bildenden Kunst, Vortragsreihe am Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, Konzeption und Organisation gem. mit Wolfram Pichler, 1992-1993

Vorträge & Podiumsbeiträge conference lectures & panel discussions (Auswahl selection)

Oskar Kokoschka and Austria. Aspects of a difficult Relationship, Journée d'étude «*Que signifie un passeport ? J'ai toujours été autrichien, partout*», *Kokoschka européen ?*, organisée par l'HiCSA (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et le Musée d'Art Moderne de Paris, Galerie Colbert, Université Paris Sorbonne; Musée d'Art Moderne Paris, 10.1.2023
<https://www.pantheonsorbonne.fr/evenements/que-signifie-passeport-jai-toujours-ete-autrichien-partout-kokoschka-europeen>

Conditions and Methods of Production and Reception. Perspectives on Gender, Class und Antisemitism, Impulsvortrag & Podiumsgespräch mit Julie M. Johnson, Mark Wigley, Moderation: Daniela Hammer-Tugendhat, Buchpräsentation und Diskussion *Friedl Dicker-Brandeis. Werke aus der Sammlung der Universität für angewandte Kunst Wien*, Universität für angewandte Kunst Wien, 22.11.2022 <https://kunstsammlungundarchiv.at/sammlung-kunst-architektur-design/events/2022-11-22-fdb-buchpraesentation/>

Oskar Kokoschka und Österreich. Facetten einer politischen Biografie, Buchpräsentation und Lesung, Buchhandlung Herder, Wien, 16.11.2022

The modern, de-gendered kitchen and the (in)visibility of housework. Magarete Schütte-Lihotzky, the Frankfurt kitchen, and the consequences, Konferenz *Rituales culinarios o cómo organizar una colección sináptica de pensamientos en imágenes a partir de una colaboración interdisciplinar / Culinary rituals or how to organize a synaptic collection of thoughts in images from an interdisciplinary collaboration*, Faculty of Architecture, Design and Urbanism. University of Buenos Aires, (online) 25.10.2022

Oskar Kokoschka Dokumentation – ein Rückblick, Finissage & Abend in Memoriam Georg Fuchs, Kokoschka Museum Pöchlarn, , 20.10.2022, mit Maria Mandić sen.

„...von Krawall machen alleine kann er nicht leben.“ *Romana und Oskar Kokoschka. Zu einer archivarisches dokumentierten wechsellvollen Mutter-Sohn-Beziehung*, Tagung *Gespeicherte Gefühle. Affekte im Archiv*, Archiv der Zeitgenossen. Donau Universität Krems, 14.10.2022
<https://www.donau-uni.ac.at/de/universitaet/fakultaeten/bildung-kunst-architektur/departments/kunst-kulturwissenschaften/zentren/archiv-der-zeitgenossen/news-veranstaltungen/veranstaltungen/2022/gespeicherte-gefuehle.-affekte-im-archiv.html>

Kokoschka's Doll - Rencontre-discussion | Oskar Kokoschka Événement, Conférence, Vortrag und Podiumsdiskussion über den Künstler Oskar Kokoschka im Rahmen der Ausstellung Oskar Kokoschka – Un fauve à Vienne im Musée d'Art Moderne de Paris, Musée d'Art moderne Paris, 24.9.2022
https://www.mam.paris.fr/fr/activite/rencontre-discussion-oskar-kokoschka?activity_date=1664028000

Hábitos de vida como didáctica artística: Margarete Schütte-Lihotzky y la cocina moderna de-género, Vortrag (online), Internationales Symposium *Rituales culinarios, cocinas, mesas, compartidos y ethnografías: Estrategias aprendidas de la enseñanza arquitectónica a distancia*, FORO FECIES, XVIII

FORO INTERNACIONAL sobre la EVALUACIÓN de la CALIDAD de la INVESTIGACIÓN y de la EDUCACIÓN SUPERIOR (FECIES), 28.-30.9.2021 <https://www.forofecies.com/>

Architekturausbildung – Von der Kunstgewerbeschule bis heute, Impulsvortrag und Diskussion mit Matthias Boeckl, Bärbel Müller, Moderation: Karin Zogmayr, bei: *Hundertfünfundzwanzig. Margarete Schütte-Lihotzky – Spuren in Wien*, Buchpräsentation und Diskussion, Universität für angewandte Kunst Wien, 31.3.2022

<https://kunstsammlungundarchiv.at/universitaetsarchiv/projekte/hundertfuenfundzwanzig-1/>

Otto Wagner. Die Postsparkasse, Vortrag (online), Universität für angewandte Kunst Wien, 11.5.2021

Oskar Kokoschka. Bad Boy of Viennese Modernism, Vortrag, International Symposium A New Worldview: Vienna's Contribution to European Culture 1890-1930, Bath Royal Literature and Scientific Institute (UK), (online) 20.3.2021 <https://www.youtube.com/watch?v=h8Dtd7aZj4M>

Margarete Schütte-Lihotzky. Architecture and Politics / Arquitectura y Política, Projekt Musas de Vanguardia / Musen der Avantgarde, Buenos Aires & Madrid (online) 11.2.2021

https://www.youtube.com/watch?v=m-Ar_6VqR58

Kokoschka Puppe. Anmerkungen zur Genese, Mythenbildung und Eigendynamik eines Kunst-Fetisch, Vortrag auf der Internationalen Tagung *Oskar Kokoschka – Neue Einblicke und Perspektiven*, Universität für angewandte Kunst Wien, 27.2.2020

Kunst und Politik: Oskar Kokoschka als leidenschaftlicher Europäer, Gespräch im Rahmen der Ausstellung *Oskar Kokoschka. Expressionist, Migrant, Europäer* mit Kuratorin Heike Eipeldauer und dem Historiker Philipp Blom, Leopold Museum Wien, 27.6.2019

„*Panoptikum der Perversität*“. *Kokoschka und die Ausstellung „Entartete Kunst“*, Vortrag, SIK-ISEA Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaften, Zürich, 7.2.2019

What we are fighting for. Oskar Kokoschkas politisches und soziales Engagement, Vortrag – Gespräch im Rahmen der Ausstellung *Oskar Kokoschka. Das druckgrafische Werk im Kontext seiner Zeit*, Museum der Moderne Salzburg, 21.11.2018

Viennese Modernism. Representing the Body, School of the Art Institute in Chicago (Prof. Mechtild Widrich), Lecture (via Skype), 22.10.2018

Margarete Schütte-Lihotzky. Auto- / Biographische Konstruktionen, Vortrag auf der internationalen Konferenz *Architektur. Politik. Geschlecht. Margarete Schütte-Lihotzky*, Universität für angewandte Kunst Wien, 9.10.2018

Margarete Schütte-Lihotzky – Forschungsperspektiven, Symposium Margarete Schütte-Lihotzky. Wirkungen 2017, Margarete Schütte-Lihotzky-Club, Vortrag, gem. mit Silvia Herkt (Kunstsammlung & Archiv, UaK), 20.1.2017

„*Natürlich darf über OK nur Vorteilhaftes gesagt werden.*“ *Oskar Kokoschka. Nachlass und Problemfelder einer Biographie*, Workshop des Netzwerks Biographieforschung „Der Nachlass“ – Ergebnis von Strategien, Konventionen, Routinen und Zufällen? Vortrag und Gesprächsrunde, Institut für Europäische Ethnologie, Universität Wien, 22.4.2016

„*You Have Been Lost for the Home Country*“ *Kokoschka and Austrian Cultural Policy after 1945*, Vortrag, Konferenz „Place Nation, and Politics in Kokoschka's Art, Writings, and Career, 1934–1953“,

20th International Conference of Europeanists (CES), Columbia University's Council for European Studies „Crisis & Contingency: States of (In)Stability“, (Chair: Keith Holz, Western Illinois University), Amsterdam, 25.–27.6.2013

Jehudo Epstein und sein Gemälde „Mädchen mit blonden Zöpfen“, Vortrag im Rahmen der Restitution des Gemäldes an die Nachkommen nach J. Epstein, Kunstsammlung & Archiv, UaK, 3.5.2013

Vierzig Jahre Oskar Kokoschka Dokumentation Pöchlarn 1973 – 2013, Festakt, Konzeption und Moderation des Podiumsgesprächs mit wichtigen Protagonisten der Oskar Kokoschka Dokumentation, Kokoschka-Haus Pöchlarn, 3.5.2013

Oskar Kokoschka und der „andere“ Blick auf Anton Webern, Vortrag, Internationale Tagung *Der junge Webern. Künstlerische Orientierungen in Wien um 1900*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Musikwissenschaften, 5./6.3.2012

„Vielumstritten, gelästert und geliebt“ Zur großen Kokoschka-Ausstellung 1958, Vortrag, Internationale Tagung *Das Künstlerhaus im Nationalsozialismus*, k/haus Künstlerhaus Wien, 20./21.10.2011

Kokoschka und Krenek, Symposium *The One-Man History of 20th Century History Music*, Vortrag und Podiumsgespräch, anlässlich des Ernst Krenek Schwerpunkts im Konzerthaus Berlin, in Kooperation mit der Ernst Krenek Stiftung, 5./6.2.2010

Wohnkultur und imperiale Repräsentation in der Wiener Hofburg unter Kaiser Ferdinand I. (1835 – 1848) im Spannungsfeld frühhistoristischer Stilrezeption, Vortrag, Internationale Tagung der Kommission für Kunstgeschichte an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften *Die Wiener Hofburg und der Residenzbau in Mitteleuropa im 19. Jahrhundert: monarchische Repräsentation zwischen Ideal und Wirklichkeit*, Wien, 28.-30.9.2007

„...der nach mir benannte Stalinplatz“. Zur politischen Repräsentation auf Wiener Plätzen, Vortrag, Internationaler Kongress der Kommission für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, *Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Codierungen von Plätzen, Denkmälern und Straßennamen im europäischen Vergleich (19. u. 20. Jhd.)*, Prag, 4.-7.11.2004

Schwarzenbergplatz. Vergangenheit und Zukunft eines öffentlichen Raums, Vortrag und anschließendes Panel mit Christian Kühn, Siegfried Mattl, Boris Podrecca, Erich Petuelli, Wolfgang Kos (Moderation), Az Wien in Kooperation mit dem Wien Museum, 19.5.2004

Anton Mahringer, Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe *Dokumentation der Maler des Nötscher Kreises*, Museum Nötscher Kreis, Nötsch im Gailtal, 1994

Moderationen – moderations (Auswahl selection)

Family Affaires. Kokoschkas Großnichte und Kunstaktivistin Helga Köcher im Gespräch, gem. mit Helmut Neundlinger (Archiv der Zeitgenossen, Krems); Lesung aus den Tagebüchern Helga Köchers aus ihrer Zeit an der „Schule des Sehens“ ab 1956 durch Martina Spitzer, Kokoschka Museum Pöchlarn, 24.6.2022

Monographie und Geschlecht, Panel-Moderation bei der internationalen Tagung *Architekt*innen-Monographien. Potentiale, Grenzen, Alternativen*, Internationale Tagung an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, IHB, Wien, Hollandstraße 11-13, 23.9.2021

Leben, Werk, Politik – alternative Narrationen, Panel-Moderation bei der internationalen Tagung *Architekt*innen-Monographien. Potentiale, Grenzen, Alternativen*, Internationale Tagung an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, IHB, Wien, Hollandstraße 11-13, 23.9.2021

Margarete Schütte-Lihotzky Netzwerk & Buchpräsentation, Vortrag, Panel-Moderation, gem. mit Silvia Herkt (Univ. für angew. Kunst Wien), Christine Zwingl (MSL Club), Thomas Flierl (Berlin), Universität für angewandte Kunst Wien, Vordere Zollamtsstraße 7, 17.9.2021

Gestalterinnen der Moderne – Wiener Werkstätte, Bauhaus und Isotype, Panel-Moderation bei der internationalen Tagung *GESTALTERINNEN – Frauen, Design und Gesellschaft im Wien der Zwischenkriegszeit*, MAK - Museum für angewandte Kunst Wien, 10.9.2021

räumen. Baupläne zwischen Architektur, Raum, Visualität und Geschlecht, Moderation einer Sektion über *Feministische Kunst-Interventionen im öffentlichen Raum* des internationalen, interdisziplinären Symposiums der Österreichischen Gesellschaft für Architektur (ÖGFA), Haus Wittgenstein, Wien, 30.6.-1.7.2001

Lehre Teaching – Universität für angewandte Kunst Wien & extern (Auswahl selection)

Kokoschka im Dialog, Lehr- und Ausstellungskooperation des Oskar Kokoschka Zentrums mit der Abtlg. Malerei und Animationsfilm (Klasse Judith Eisler) der Universität für angewandte Kunst Wien, organisiert von Bernadette Reinhold in Zusammenarbeit mit Anna Stuhlpfarrer und Stefan Wykydal, Jänner – Okt 2023

Kampfkunst – Kunstkampf. Kunst und Kontexte im Nationalsozialismus, Institut für Kunstgeschichte, UaK, SE (Bachelor) SS 2023, gem. mit Christina Wieder

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten, Institut für Kunstgeschichte, UaK, PS, SS 2018, SS 2019, SS 2020, WS 2020/21

Das Bauhaus. Generator der Moderne und Mythos, Institut für Kunstgeschichte, UaK, SE (Bachelor) WS 2019/20

Margarete Schütte-Lihotzky. Architektur und Politik, Institut für Kunstgeschichte, UaK, SE (Bachelor), WS 2018/19

Kunst und Reform. 150 Jahre Angewandte, Institut für Kunstgeschichte, UaK, PS, WS 2017/18

Crossing Media. Kunst, Musik und Literatur der Wiener Moderne, Institut für Kunstgeschichte, UaK, SE (Bachelor), SS 2017

Hinterlassenschaften. Theoretische und methodische Perspektiven auf biographisches Material, Gastvortrag im Rahmen des gleichnamigen interdisziplinären SE für Dissertant/innen, Institut für Zeitgeschichte, Universität Wien, Leitung Klara Löffler und Johanna Gehmacher, WS 2016/17

Oskar Kokoschka. Theater-Leben, Interdisziplinäres SE Lehrgang für Kulturpädagogik, Pädagogische Hochschule Niederösterreich, Kokoschka-Haus, Pöchlarn, gem. mit Gerhard Fresacher (Regisseur, Künstler & Bühnenbildner), 3./4.6.2017

Körperbilder der Wiener Moderne, Institut für Kunstgeschichte, UaK, PS, WS 2016/17

Objektpräsentation zur Entwicklung einer kuratorischen „Storyline“, Aufnahmeseminar des /ecm-

Universitätslehrgang, UaK, SS 2010

Ausstellungskonzepte für Kunstsammlung & Archiv im Kontext eines „universitymuseum“,
Gastvortrag, SE Geschichte des Kuratierens, Leitung: Barbara Clausen, UaK WS 2009/10

Stadt und Gedächtnis. Wiener Plätze im Spannungsfeld, UaK, PS, SS 2003

Forschungsprojekte – Recherche – Vermittlung *Research Projects* (Auswahl *selection*)

"Sonderfall" Angewandte. Die Universität für angewandte Kunst im Austrofaschismus,
Nationalsozialismus und in der Nachkriegszeit, Kunstsammlung & Archiv, UaK, ab April 2022 –
Projektleitung

„Sonderfall“ Angewandte. Im Fokus – eine Gedenkinitiative

Schaukasten #7.1-3, Vordere Zollamtsstraße 7 (Magarete Berger-Hamerschlag; Hans Felix
Krau; Fritz Janeba), März – August 2023

Podiumsdiskussion *Kunst gegen das Vergessen?* Mit Gerald Bast (UaK), Birgit Kirchmayer (JKU
Linz), Rosemarie Burgstaller (Univ. Wien), Daniela Hammer-Tugendhat (UaK), Bernadette
Reinhold (UaK), Moderation: Christina Wieder, 27.4.2023

„Sonderfall“ Angewandte vermitteln, Veranstaltung für Mitarbeiter:innen der Angewandten,
15.5.2023

Guided Tour „Sonderfall“ Angewandte, Angewandte Festival, Juni 2023

Die Wiener Hofburg unter Kaiser Ferdinand I. (1835-1848), Forschungsprojekt des FWF „Die Wiener
Hofburg von Kaiser Ferdinand I. bis 1918“, Österreichische Akademie der Wissenschaften,
Kommission für Kunstgeschichte, 2005-2008

Straßenraum, Platzräume, Grünflächen – ein Parcours durch Parks, Plätze und Lastenstraßen,
Interdisziplinäre Führungen zu 150 Jahre Ringstraße, 100 Jahre ZV der Architekten, Konzeptmitarbeit,
Führungen, 2007

Wien – Paris. Van Gogh, Cézanne und Österreichs Moderne 1880-1960, Ausstellung – Belvedere,
Wien, wissenschaftliche Recherchen, Katalogtext, 2004-2007

Eremiten – Kosmopoliten. Moderne Malerei in Kärnten 1900-1955, Ausstellung – Museum Moderner
Kunst Kärnten; Stadtgalerie, Klagenfurt; Museum des Nötscher Kreises, Nötsch; Werner Berg Galerie,
Bleiburg, kuratorische Assistenz, wissenschaftliche Recherchen, Katalogtexte, Redaktion, 2003-2004

Die Galerie Würthle in Wien unter der Leitung von Fritz Wotruba 1953-1965, Forschungsprojekt
finanziert vom Kanton Zug, Schweiz in Kooperation des Kunsthaus Zug und der Albertina Wien im
Zusammenhang mit der Ausstellung *Gustav Klimt bis Paul Klee: Fritz Wotruba und die Moderne in
Österreich*, Albertina, Wien, 2002-2003

*Freiluftklassen bauen – Freiluftklassen nutzen. Exemplarische Analyse am Beispiel Sonderschule
Franklinstraße, Wien 21, von Wilhelm Schütte (1957-1961)*, Teilnahme am Wettbewerb des
Margarete-Schütte-Lihotzky-Stipendiums, gem. mit den Architektinnen Maja Lorbek und Gerhild
Stosch, 2002

Begegnungen in Wien. Egger-Lienz, Rodin, Meunier, van Gogh, Segantini, Hodler, Klimt, Schiele, Ausstellung, Museum der Stadt Lienz, Schloß Bruck, wissenschaftliche Recherchen, Katalogtexte, 2002

Architekten – Österreichische Wortspenden, CD-Rom – Projekt der AUA, Texte zu Heinrich von Ferstel, Josef Frank, Roland Rainer, Margarete Schütte-Lihotzky, Coop Himmelb(l)au; Bild- und Bildrechtsrecherchen, 2000-2001

Dokumentation der Maler des Nötscher Kreises, Museum des Nötscher Kreises, Nötsch i. Gailtal, wissenschaftliche Recherchen, Aufarbeitung des Nachlassarchivs von Anton Mahringer, Erstellung der Bände IV/1-5 *Dokumentation Anton Mahringer*, Beteiligung an einer Vortragsreihe zum Nötscher Kreis, Nötsch im Gailtal, 1993-1994

Wissenschaftlicher Beirat – Consulting (Auswahl selection)

Eugenie Schwarzwald: Pionierin der Moderne, Regie: Alex Wieser, ORF-Filmdokumentation, Ausstrahlung Dez. 2022 - Beratung & Interview

KOKOSCHKA, Opera retablo, Theaterperformance, Bellinoza, Lugano, Fribourg, Milano, Vevey, Jan-Okt 2023, wissenschaftliche Beratung durch Bernadette Reinhold

The Doll of Kokoschka, Tanzproduktion mit Gloria Benedikt und Krisztián Gergye, Bridging Europe Festival, Budapest (2015-2016) und Odeon, Wien 2022

Oskar Kokoschka – Die Macht des Porträts, Regie: Stephane Ghez, Ausstrahlung ARTE Sept 2022-Feb 2023 - Konzeptuelle Beratung & Interviews für die ATRE-Dokumentation

Oskar Kokoschka: Eine Retrospektive, wissenschaftlicher Beirat für die gleichn. Ausstellung 2018/19, Kunsthaus Zürich (CH) und Leopold Museum Wien, 2017-2019

KOKOSCHKA LIVE! Theaterperformance, De Warme Winkel, Gemeente Museum, Den Haag (NL), 2010

Ausstellungen –Kuratorische Tätigkeit exhibitions – curatorial works

IM DIALOG. Ausstellungsprojekt zu Kokoschka Abtlg. Malerei und Animationsfilm (Angewandte) & Oskar Kokoschka Dokumentation (Kuratorin: Anna Stuhlpfarrer), Kokoschka Museum Pöchlarn, 6.5.-26.10.2023 – Projektbegleitung (mit Stefan Wykydal, UaK)

KOKOSCHKA. Das Ich im Brennpunkt, Leopold Museum, in Kooperation mit der UaK (OKZ), gem. mit Patrick Werkner, Tobias G. Natter, Franz Smola, Kuratorin, Katalogautorin, 2013

Oskar Kokoschka. Leben und Werk – Dauerausstellung im Geburtshaus Kokoschkas, Oskar Kokoschka Dokumentation Pöchlarn, Quartorin, Autorin/Herausgeberin 2013

KOKOSCHKA – im Foto, Kokoschka-Haus, Oskar Kokoschka Dokumentation Pöchlarn, in Kooperation mit der UaK (OKZ), Kuratorin, 2013

Oskar Kokoschka – Amor und Eros, Kokoschka-Haus, Oskar Kokoschka Dokumentation Pöchlarn, in Kooperation mit der UaK (OKZ), Kuratorin, 2012

Oskar Kokoschka. Naturbilder Blumen – Tiere – Landschaften, Kokoschka-Haus, Oskar Kokoschka Dokumentation Pöchlarn, in Kooperation mit der UaK (OKZ), Kuratorin, 2011

Oskar Kokoschka. Lebensstationen. Licht und Schatten, Kokoschka-Haus, Oskar Kokoschka Dokumentation Pöchlarn, in Kooperation mit der UaK (OKZ), Kuratorin, 2010

Orpheus und Eurydike – Oskar Kokoschka und Ernst Krenek, Konzerthaus Berlin, in Kooperation mit der Ernst Krenek Stiftung, Kuratorin, 2010

Grafikdesign von der Wiener Moderne bis heute. Von Kolo Moser bis Stefan Sagmeister, Ausstellungszentrum Heiligenkreuzer Hof, UaK, gem. mit Anita Kern Kuratorin, Katalogautorin, Redaktion, Ausstellung – Organisation, Produktion, 2009

Oskar Kokoschka. Begegnungen. Freunde-Gönner-Auftraggeber, Kokoschka-Haus, Oskar Kokoschka Dokumentation Pöchlarn, in Kooperation mit der UaK (OKZ), Kuratorin, 2009

Archiv Sammlung Forschung Archive Collection Research

Kommission für Provenienzforschung (Bundeskanzleramt) im Bundesdenkmalamt (BDA), Mitglied der Kommission; Interne Koordinierung und Organisation, Grundlagenforschung / Restitutionsmaterialien, Erstellung und Redaktion von Dossiers von Kunstgegenständen bedeutender privater Kunstsammlungen (Restitution), Endredaktion der Berichte der Bundesmuseen, Grundlagenforschung / Aufarbeitung der Ausfuhrformulare (1938; 1966-1985) und der Ausfuhrakten des BDA ab 1945 hinsichtlich der Restitution, Datenbankarbeit für die Kommission, Betreuung von Benutzer/innen des Archivs, Bearbeitung von Anfragen an die Kommission, 1998-2008

Archiv des BDA, wissenschaftliche Systematisierung und Aufarbeitung, Archivierung und Index-Erstellung von topographischen Akten von OÖ, NÖ, W, B, S, K sowie von Verwaltungs-, Personal-, Heimatschutz- und Ausfuhrakten des Archivbestands bis 1945; BDA interne Amtsrecherchen u. a. zu Adalbert Stifter, Alois Riegl, Max Dvorak; Aufarbeitung und Indizierung der Akten der k. k. Zentralkommission, Bestand ab 1850; Betreuung von Benutzer/innen des Archivs, 1991-2002

Ausfuhrabteilung des BDA, Erstellung kunsthistorischer Fachgutachten zu österreichweiten Kunstauktionen, Arbeit in der Objektdatenbank, Betreuung von Ausfuhrwerber/innen, 2000-2001

Vorstandstätigkeit – Mitgliedschaften Board member – membership (Auswahl selection)

Gründungsmitglied des *Forschungsnetzwerk Österreichische Architektur 19. und 20. Jahrhundert*, gem. mit Ruth Hanisch (ETH Zürich, Universität Dortmund), Richard Kurdiovsky (Österreichische Akademie der Wissenschaften), Andreas Nierhaus (Wien Museum), Antje Senarclenc de Grancy (TU Graz), Konzeption und Organisation von zwei Treffen pro Jahr mit Tagungskonzeption und -organisation, Vorträgen, Diskussionen und Exkursionen, seit 2011

Oskar Kokoschka Dokumentation, Vorstandsmitglied seit 2009 (kooptiert; regulär ab 2016), stellvertretende Obfrau (seit Juni 2021)

Österreichische Gesellschaft für Architektur/ÖGfA, Vorstandsmitglied, 2000-2005

Mitgliedschaften *membership* (Auswahl *selection*)

Netzwerk Biographieforschung (Universität Wien)

ViennAvant, Wien

Verband Österreichischer Archivarinnen und Archivare/VÖA

Verband Österreichische Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker/VÖKK

Stipendien *Fellowships*

Forschungsstipendium der Emanuel und Sophie Fohn Stiftung, Wien, 2001

Forschungsstipendium der Kulturabteilung der Stadt Wien, 1998

Ausbildung *Education*

Promotion an der Universität Wien mit der Dissertation *Oskar Kokoschka und Österreich.*

Österreichische Kulturpolitik und Identitäts-konstruktion im Spiegel einer wechselvollen Biografie bei Univ. Prof. Dr. Artur Rosenauer, Univ.Do. Dr. Heidemarie Uhl (Zweitgutachterin), mit Auszeichnung, 2017

Diplomarbeit (master thesis) *Der Schwarzenbergplatz. Seine städtebauliche und architektonische Entwicklung* bei a.o. Univ. Prof. Dr. Richard Bösel, mit Auszeichnung, 1999

Diplomstudium und Dissertationsstudium der Kunstgeschichte, Universität Wien, 1988-1999, 2009-2017

Diplomstudium Geschichte und Philosophie, Universität Wien, 1988-1999