

Stefanie Kitzberger

Collection and Archive
University of Applied Arts Vienna
A-1010 Vienna, Postgasse 6

stefanie.kitzberger@uni-ak.ac.at

Education

- since 2015 PhD thesis: *The Constructivist Imaginary. Models of the Transgression of Art in Russian Constructivism 1920-1923* (Advisors: Prof. Dr. Eva Kernbauer and Prof. Dr. Sebastian Egenhofer)
- 2013 MA (Mag. phil.) with honors in Art History, University of Vienna, with a minor in Philosophy and Cultural Studies
Diploma Thesis: *Strategien der Entgrenzung im Werk Martin Kippenbergers*
(Advisor: Prof. Dr. Julia Gelshorn)

Fellowships and Grants

- 2019 Doctoral Dissertation Completion Grant from the Literar Mechana-Wahrnehmungsgesellschaft für Urheberrechte GesmbH
- 2017 Predoctoral Visiting Fellow, Northwestern University, Weinberg College of Arts and Sciences, Department of Art History, Evanston, Illinois, USA
- 2016-2017 Visiting PhD-Candidate, University of Kent, School of Arts, Department of History of Art, Canterbury, UK
- 2015-2017 IFK Junior_Fellowship, International Research Center of Cultural Studies, Vienna/Linz
- 2011 Study Grant for the IFK Summer School 2011, organized by the International Research Center of Cultural Studies

Selected Professional Positions

- 2021-present Senior Scientist (Researcher and Lecturer), University of Applied Arts Vienna, Collection and Archive / Department of Art History
- 2020-present Head, Collection of Fashion and Textiles, University of Applied Arts, Collection and Archive
- 2018-2020 University Assistant (prae doc), University of Vienna, Institute of Art History, Chair of Newest Art History
- 2017-2018 &
2014-2015 University Assistant (prae doc), Universität of Applied Arts Vienna, Department of Art History
- 2013-2014 Research Assistant in the project *Höfische Porträtkultur. Die Bildnissammlung der österreichischen Erzherzogin Maria Anna (1738–1789)*, University of Applied Arts Vienna, Department of Art History
- 2013 Research Assistant in the exhibition project *Reines Wasser. Die kostbarste Ressource der Welt*, curated by Stella Rollig and Magnus Hofmüller (quit due to the employment at the University of Applied Arts Vienna)

Publications

Edited Volume in progress:

Friedl Dicker Brandeis. Works from the Collection of the University of Applied Arts Vienna, ed. together with Cosima Rainer and Linda Schädler, Berlin: Walter de Gruyter, expected for Winter 2022.

Book chapters:

(with Cosima Rainer) „Raum Friedl Dicker-Brandeis“, in: Brigitte Reutner-Doneus/Hemma Schmutz (eds.), *Friedl Dicker-Brandeis 1898-1944*, Munich: Hirmer, 2022, pp. 125-129.

“Hybrid Formations and Fictional Scenarios: How Bar du Bois Tells (Hi)stories”, in: Cosima Rainer (ed.), *Kabarett Fledermaus@Bar du Bois. Update of an Experiment of Viennese Modernism*, Berlin: Walter de Gruyter, pp. 134-141.

“Martin Kippenbergers Einsatz des Selbst”, in: Kat. *Martin Kippenberger, T.ii. (Titel überflüssig)*, Lisa Ortner-Kreil (ed.), Cologne: Walther König, 2016, pp. 109-117.

„,ich brauch in keinem zimmer keinen baldachin wär auch sehr lächerlich’. Selbstinszenierung und Repräsentation der Erzherzogin Maria Anna”, in: Eva Kernbauer/Aneta Zahradnik (eds.), *Höfische Porträtkultur. Die Hinterlassenschaft der Erzherzogin Maria Annas (1738-1789)*, Berlin: Walter de Gruyter (edition Angewandte), 2016, pp. 48-56.

Short texts:

“Die Familiengalerie”; “Maria Theresia und Franz Stephan im Turquerie-Kostüm”; “Drei Porträts von Johann Baptist Lampi”; “Bildnisse dreier Kardinäle”; “Maria Theresia im ungarischen Krönungsornat”; “Maria Karolina. Königin von Neapel-Sizilien”, in: Eva Kernbauer/Aneta Zahradnik (eds.), *Höfische Porträtkultur. Die Hinterlassenschaft der Erzherzogin Maria Annas (1738-1789)*, Berlin: Walter de Gruyter (edition Angewandte), 2016, pp. 144-148, 149-153, 162-164, 186-187.

“Robert Adrian X”; “Heiko Bressnik”; “Inge Dick”; “Stanislav Kolibal”, in: Andrea Hubin/mumok (eds.), *Leidenschaftlich exakt. Sammlung Dieter und Gertraud Bogner im mumok*, Cologne: Walther König, 2012, pp. 85-86, 106, 110, 154-155.

“Manon de Boer”; “Gary Hill”; “Bernhard Leitner”; “George Macunias”; “Norbert Pfaffenbichler und Lotte Schreiber”; “Steina Vasulka”, in: Manuela Ammer et. al. (eds.), *See This Sound. Promises in Sound and Vision*, Lentos Kunstmuseum Linz, Cologne: Walther König, 2009, pp. 101, 233, 158, 112, 260, 236, 232.

Review

“Bartl, Angelika (2012), *Andere Subjekte. Dokumentarische Medienkunst und die Politik der Rezeption*, Bielefeld, Transcript”, in: *FKW. Zeitschrift für Geschlechterforschung*, 56 („Intersektionalität – Ungleichheit im Gemenge“), 2014, URL: www.fkw-journal.de/index.php/fkw/article/view/1283/1286

Selected Lectures, Conferences and Presentations

Private Matter, Talk with Jenni Tischer in the framework of the exhibition *Domestic Drama*, Halle für Kunst Steiermark, Graz, January, 15, 2022.

“Die ‘Privatisierung’ des Politischen. Zum Verhältnis von Leben und Werk bei Friedl Dicker-Brandeis in den 1930er und 1940er Jahren”, paper, given at the symposium *Architekt*innen-Monografien. Potenziale, Grenzen, Alternativen*, Austrian Academy of Sciences, September, 23, 2021.

So you think that’s funny? Über das Komische in der Kunst in der nachmodernen Kunst, lecture series, organized together with Sebastian Egenhofer, Barbara Reisinger and Caroline Lilian Schopp, University of Vienna, Mai, 2, 2019-January, 16, 2020

“Gegen Selbstbezogenheit. Szenarien der Grenzüberschreitung im frühen russischen Konstruktivismus”, paper, given at the symposium *An der Schwelle. Liminalität in Theorie und kunsthistorischer Praxis*, organized by VoeKK, October, 3-5, 2019, URL: <http://tagung.voeckk.at/an-der-schwelle>

“Winged Eros. Alexandra Kollontai on Socialist Love-Relationships”, introductory lecture together with Caroline Durlacher, given at the panel *Affective Labor and Solidarity*, at the *Queer Marxism Workshop II*, Princeton University, March, 7-9, 2019, URL: <https://gss.princeton.edu/events/queer-marxism-workshop>

“Russische Revolution und russischer Konstruktivismus im Jahr 1921“, paper and panel discussion at the session *Operationen des Revolutionären* (with Anne von der Heiden, Golan Gur and Barbara Wurm), given at the symposium *Kunst und Revolution*, Kun Linz/IFK Wien, October, 18-20, 2017

“Zur Dialektik der Tektonik. Referenzialismus in den künstlerischen Arbeiten des russischen Konstruktivismus“, invited lecture given at *depot. Raum für Kunst und Diskussion*, Vienna, December, 20, 2016

“Constructivist Models“, paper given at the panel *Laboratory. Model. Experiment. Scientification and its Dialectical Matrix in Avant-Garde Art*, in the framework of the 5th Bi-annual EAM Congress (European Network for Avant-garde and Modernism Studies), Université Rennes 2, June, 1-3, 2016

“Konstruktivistische Modelle, oder: Das Imaginäre im russischen Konstruktivismus“, evening lecture at the International Research Center of Cultural Studies Vienna/Linz, May, 23, 2016

“abwandeln umarbeiten austauschen: Aus der Praxis höfischer Porträtkultur im 18. Jahrhundert“, presentation of the research project “Höfische Porträtkultur. Die Bildnissammlung der Erzherzogin Maria Anna“, together with Eva Kernbauer and Aneta Zahradnik, University of Applied Arts Vienna, March, 20, 2014

“Künstlerische Selbstentwürfe im russischen Konstruktivismus. Zur Rolle symbolischer Praktiken in der Neukonzeption von Kunst und Künstler_in“, invited lecture at Charim Gallery, organized by the Neue Wiener Gruppe (Lacan-Schule) Sektion Ästhetik, Jänner, 27, 2014

“‘Monumentale Propaganda‘ zwischen Laborkonstruktivismus und Produktivismus. Vladimir Tatlins ‚Monument der III. Internationale‘“, paper given at the International Summer School *Modern Visions: Produktion und Prozess*, University of Zurich, Institute of Art History, Juni, 8, 2012

“Bilder von Netzwerken, vernetzte Motive und Formen der sozialen Vernetzung bei Martin Kippenberger“, Vortrag, paper given at the International Summer School *Artistic Research? Die Zirkulation von Erfahrung, Wissen und Erkenntnis in der Kultur*, Maria Taferl, August, 27, 2011

Courses Taught

- | | |
|------------|--|
| WS 2021/22 | Project-bound Seminar “Private Matter“, University of Applied Arts Vienna (M.A. Studies in Arts and Culture), together with Jenni Tischer |
| WS 2020/21 | Seminar “Schnittstellen von Kunst und Mode in der Gegenwart / Intersections of Art and Fashion“, University of Applied Arts Vienna, together with Prof. Dr. Magdalena Nieslony, Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte |
| SS 2019 | Undergraduate Seminar “Fallstudie I: Sowjetische Avantgarde der 1920er“, University of Vienna, Institute of Art History |
| WS 2018/19 | Undergraduate Seminar “Fallstudie II/III: Demonic Options. Postmoderne/Malerei“, University of Vienna, Institute of Art History |
| SS 2018 | Undergraduate Seminar “Fallstudie I: Ljubov’ Popova und Varavara Stepanova. Malerei, Konstruktivismus, Produktionskunst“, University of Vienna, Institute of Art History |
| SS 2015 | Undergraduate Seminar: “Übung vor Originalen“, University of Applied Arts Vienna, Department of Art History |
| WS 2014/15 | Undergraduate Seminar: “Einführung ins kunstwissenschaftliche Arbeiten“, University of Applied Arts Vienna, Department of Art History |
| SS 2014 | Undergraduate Seminar “Übung vor Originalen“, University of Applied Arts Vienna, Department of Art History |