

## Stefanie Kitzberger

Collection and Archive  
University of Applied Arts Vienna  
A-1010 Vienna, Postgasse 6

[stefanie.kitzberger@uni-ak.ac.at](mailto:stefanie.kitzberger@uni-ak.ac.at)

### Education

- since 2015      PhD project in Art History, University of Applied Arts Vienna: *The Constructivist Imaginary. Models of the Transgression of Art in Russian Constructivism 1920-1923* (Advisors: Prof. Dr. Eva Kernbauer and Prof. Dr. Sebastian Egenhofer)
- 2013              Mag. phil. (MA) with honors in Art History, University of Vienna, with a minor in Philosophy and Cultural Studies  
Diploma Thesis: *Strategien der Entgrenzung im Werk Martin Kippenbergers* (Advisor: Prof. Dr. Julia Gelshorn)

### Fellowships and Grants

- 2019              Doctoral Dissertation Completion Grant from the Literar Mechana-Wahrnehmungsgesellschaft für Urheberrechte GesmbH
- 2017              Predoctoral Visiting Fellow, Northwestern University, Weinberg College of Arts and Sciences, Department of Art History, Evanston, Illinois, USA
- 2016–2017        Visiting PhD-Candidate, University of Kent, School of Arts, Department of History of Art, Canterbury, UK
- 2015–2017        IFK Junior\_Fellowship, International Research Center of Cultural Studies, Vienna/Linz
- 2011              Study Grant for the IFK Summer School 2011, organized by the International Research Center of Cultural Studies

### Selected Professional Positions

- 2021–present     Senior Scientist, University of Applied Arts Vienna, Research Associate at the institute Collection and Archive, Lecturer in the MA Studies in Arts and Culture and the MA Expanded Museum Studies
- 2020–present     Head, Collection of Fashion and Textiles, University of Applied Arts, Collection and Archive
- 2018–2020        University Assistant (prae doc), University of Vienna, Institute of Art History, Chair of Newest Art History
- 2017–2018 &  
2014–2015        University Assistant (prae doc), Universität of Applied Arts Vienna, Department of Art History
- 2013–2014        Research Assistant in the project *Höfische Porträtkultur. Die Bildnissammlung der österreichischen Erzherzogin Maria Anna (1738–1789)*, University of Applied Arts Vienna, Department of Art History
- 2013              Research Assistant in the exhibition project *Reines Wasser. Die kostbarste Ressource der Welt*, curated by Stella Rollig and Magnus Hofmüller (quit due to the employment at the University of Applied Arts Vienna)

## **Selected Publications**

### Edited Volumes:

*Friedl Dicker-Brandeis. Works from the Collection of the University of Applied Arts Vienna*, ed. with Cosima Rainer and Linda Schädler, Boston: Walter de Gruyter, 2022.

*Backyard Economy. Perspectives on Marginalization in Art and Economy* (Issue of the journal *FKW. Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur*), ed. with Jenni Tischer, peer-reviewed (in progress, expected for autumn 2023).

### Article:

“Gemeinschaftliche Kreativität. Praxisformen, Produktionsbedingungen und die posthume Rezeption von Friedl Dicker-Brandeis (working title)“, in: *RIHA Journal* (Special Issue *Architekt\*innen-Monographien. Kritik und Perspektiven eines Publikationsformats*), peer-reviewed (in progress, expected for 2023).

### Book chapters:

“Notes on Labor and Abstraction in Works by the Berwick Street Film Collective, Melanie Gilligan and Larry Achiampong (working title)“, in: *Abstraction and Economy*, ed. by Jenni Tischer (in progress, expected for 2023).

“Art in the Face of Fascism. On the Political in the Work of Friedl Dicker-Brandeis ca. 1930 to 1942“, in: *Friedl Dicker-Brandeis. Works from the Collection of the University of Applied Arts Vienna*, ed. with Cosima Rainer and Linda Schädler, Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2022, pp. 177–196.

“Whatever You See Could Just as Well Have Been Otherwise. An Introduction to This Volume“, with Cosima Rainer, in: *Friedl Dicker-Brandeis. Works from the Collection of the University of Applied Arts Vienna*, ed. with Cosima Rainer and Linda Schädler, Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2022, pp. 11-17.

“Friedl Dicker-Brandeis Exhibition Space“, with Cosima Rainer, in: *Cat. Friedl Dicker-Brandeis. Bauhaus-Schülerin, Avantgarde-Malerin, Kunstpädagogin*, ed. by Hemma Schmutz and Brigitte Reutner-Donoos, München: Hirmer, 2022, S. 125–129.

“Hybrid Formations and Fictional Scenarios: How Bar du Bois Tells (Hi)stories“, in: Cosima Rainer (ed.), *Kabarett Fledermaus@Bar du Bois. Update of an Experiment of Viennese Modernism*, Berlin: Walter de Gruyter, pp. 134–141.

“Martin Kippenbergers Einsatz des Selbst“, in: Lisa Ortner-Kreil (ed.), *Martin Kippenberger, T.ü. (Titel überflüssig)*, Cologne: Walther König, 2016, pp. 109–117.

„,ich brauch in keinem zimmer keinen baldachin wär auch sehr lächerlich“. Selbstinszenierung und Repräsentation der Erzherzogin Maria Anna“, in: Eva Kernbauer/Aneta Zahradnik (eds.), *Höfische Porträtkultur. Die Hinterlassenschaft der Erzherzogin Maria Annas (1738-1789)*, Berlin: Walter de Gruyter (edition Angewandte), 2016, pp. 48–56.

### Short texts:

“Die Familiengalerie“; “Maria Theresia und Franz Stephan im Turquerie-Kostüm“; “Drei Porträts von Johann Baptist Lampi“; “Bildnisse dreier Kardinäle“; “Maria Theresia im ungarischen Krönungsornat“; “Maria Karolina. Königin von Neapel-Sizilien“, in: Eva Kernbauer/Aneta Zahradnik (eds.), *Höfische Porträtkultur. Die Hinterlassenschaft der Erzherzogin Maria Annas (1738-1789)*, Berlin: Walter de Gruyter (edition Angewandte), 2016, pp. 144–148, 149–153, 162–164, 186–187.

“Robert Adrian X“; “Heiko Bressnik“; “Inge Dick“; “Stanislav Kolibal“; in: Andrea Hubin/mumok (eds.), *Leidenschaftlich exakt. Sammlung Dieter und Gertraud Bogner im mumok*, Cologne: Walther König, 2012, pp. 85–86, 106, 110, 154–155.

“Manon de Boer“; “Gary Hill“; “Bernhard Leitner“; “George Macunias“; “Norbert Pfaffenbichler und Lotte Schreiber“; “Steina Vasulka“, in: Manuela Ammer et. al. (eds.), *See This Sound. Promises in Sound and Vision*, Lentos Kunstmuseum Linz, Cologne: Walther König, 2009, pp. 101, 233, 158, 112, 260, 236, 232.

### Review:

“Bartl, Angelika (2012), *Andere Subjekte. Dokumentarische Medienkunst und die Politik der Rezeption*, Bielefeld, Transcript”, in: *FKW. Zeitschrift für Geschlechterforschung*, 56 („Intersektionalität – Ungleichheit im Gemenge“), 2014, URL: [www.fkw-journal.de/index.php/fkw/article/view/1283/1286](http://www.fkw-journal.de/index.php/fkw/article/view/1283/1286).

### **Selected Lectures, Conferences and Presentations**

„Die ‘Privatisierung’ des Politischen. Zum Verhältnis von Leben und Werk bei Friedl Dicker-Brandeis in den 1930er und 1940er Jahren“, paper, given at the symposium *Architekt\*innen-Monografien. Potenziale, Grenzen, Alternativen*, Austrian Academy of Sciences, Vienna, September, 23, 2021.

*So you think that's funny? Über das Komische in der Kunst in der nachmodernen Kunst*, lecture series, organized together with Sebastian Egenhofer, Barbara Reisinger and Caroline Lilian Schopp, University of Vienna, Mai, 2, 2019–January, 16, 2020

“Gegen Selbstbezogenheit. Szenarien der Grenzüberschreitung im frühen russischen Konstruktivismus”, paper, given at the symposium *An der Schwelle. Liminalität in Theorie und kunsthistorischer Praxis*, organized by VoeKK, October, 3–5, 2019, URL: <http://tagung.voekk.at/an-der-schwelle>

“Winged Eros. Alexandra Kollontai on Socialist Love-Relationships”, introductory lecture together with Caroline Durlacher, given at the panel *Affective Labor and Solidarity*, at the *Queer Marxism Workshop II*, Princeton University, March, 7–9, 2019, URL: <https://gss.princeton.edu/events/queer-marxism-workshop>

“Russische Revolution und russischer Konstruktivismus im Jahr 1921“, paper and panel discussion at the session *Operationen des Revolutionären* (with Anne von der Heiden, Golan Gur and Barbara Wurm), given at the symposium *Kunst und Revolution*, Kun Linz/IFK Wien, October, 18–20, 2017

“Zur Dialektik der Tektonik. Referenzialismus in den künstlerischen Arbeiten des russischen Konstruktivismus“, invited lecture given at *depot. Raum für Kunst und Diskussion*, Vienna, December, 20, 2016

“Constructivist Models“, paper given at the panel *Laboratory. Model. Experiment. Scientification and its Dialectical Matrix in Avant-Garde Art*, in the framework of the 5th Bi-annual EAM Congress (European Network for Avant-garde and Modernism Studies), Université Rennes 2, June, 1–3, 2016

“Konstruktivistische Modelle, oder: Das Imaginäre im russischen Konstruktivismus“, evening lecture at the International Research Center of Cultural Studies Vienna/Linz, May, 23, 2016

“abwandeln umarbeiten austauschen: Aus der Praxis höfischer Porträtkultur im 18. Jahrhundert“, presentation of the research project “Höfische Porträtkultur. Die Bildnissammlung der Erzherzogin Maria Anna“, together with Eva Kernbauer and Aneta Zahradnik, University of Applied Arts Vienna, March, 20, 2014

“Künstlerische Selbstentwürfe im russischen Konstruktivismus. Zur Rolle symbolischer Praktiken in der Neukonzeption von Kunst und Künstler\_in“, invited lecture at Charim Gallery, organized by the Neue Wiener Gruppe (Lacan-Schule) Sektion Ästhetik, Jänner, 27, 2014

“‘Monumentale Propaganda’ zwischen Laborkonstruktivismus und Produktivismus. Vladimir Tatlins ‚Monument der III. Internationale‘“, paper given at the International Summer School *Modern Visions: Produktion und Prozess*, University of Zurich, Institute of Art History, Juni, 8, 2012

„Bilder von Netzwerken, vernetzte Motive und Formen der sozialen Vernetzung bei Martin Kippenberger“, Vortrag, paper given at the International Summer School *Artistic Research? Die Zirkulation von Erfahrung, Wissen und Erkenntnis in der Kultur*, Maria Taferl, August, 27, 2011

### **Exhibitions**

*Friedl Dicker Brandeis. Workshops for Visual Arts*, University Gallery Heiligenkreuzerhof, curated with Cosima Rainer and Robert Müller, 23. September, 23–November, 26, 2022

*Backyard Economy*, University Gallery Heiligenkreuzerhof – Sala Terrena, curated with Jenni Tischer, November, 4–Dezember, 23, 2022

## **Courses**

SS 2023	Seminar „Sowjetische Avantgarde ca. 1920–1940. Transnationale Perspektiven“, University of Applied Arts Vienna, Department of Art History
WS 2022/23	Project-bound Seminar „‘Moderne Hausindustrie‘ und kulturelle Übersetzung“, University of Applied Arts Vienna, M.A. Expanded Museum Studies, with Eva Marie Klimpel
SS 22	Seminar “Backyard Economy”, University of Applied Arts Vienna, with Jenni Tischer
WS 2021/22	Project-bound Seminar „Private Matter“, University of Applied Arts Vienna, M.A. Studies in Arts and Culture, together with Jenni Tischer
WS 2020/21	Seminar „Intersections of Art and Fashion“, University of Applied Arts Vienna, in cooperation with Prof. Dr. Magdalena Nieslony, University of Vienna, Institute of Art History, chair of Global Contemporary Art
SS 2019	Undergraduate Seminar „Fallstudie I: Sowjetische Avantgarde der 1920er“, University of Vienna, Institute of Art History
WS 2018/19	Undergraduate Seminar „Fallstudie II/III: Demonic Options. Postmoderne/Malerei“, University of Vienna, Institute of Art History
SS 2018	Undergraduate Seminar „Fallstudie I: Ljubov’ Popova und Varavara Stepanova. Malerei, Konstruktivismus, Produktionskunst“, University of Vienna, Institute of Art History
SS 2015	Undergraduate Seminar: „Übung vor Originalen“, University of Applied Arts Vienna, Department of Art History
WS 2014/15	Undergraduate Seminar: „Einführung ins kunstwissenschaftliche Arbeiten“, University of Applied Arts Vienna, Department of Art History
SS 2014	Undergraduate Seminar „Übung vor Originalen“, University of Applied Arts Vienna, Department of Art History